

సరస్వతీ గ్రంథ మండలి :

శ్రీ మతులు - శ్రీయుతులు

[మూడు దృశ్యనాటికలు - శ్రీమతులు-శ్రీయుతులు;
మాలోమేం ఆంధ్రులం; రెక్క తెగిన పక్షి]

రచయిత :

అంగర సూర్యారావు



పబ్లిషర్స్ : ఆర్ట్ గెల్లెట్ ఆంధ్రా
సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్
రాజమహేంద్రవరము

శ్రీ మతులు - శ్రీయుతులు

పాత్రలు

1. నళిని
2. సుమిత్ర
3. రాజ్యం
4. సావిత్రి
5. గంగాభవాని

శ్రీ మతులు - శ్రీయుతులు

స్థలం : మహిళామండలి కార్యాలయం

సమయం : రాత్రి 7 గంటలు

(హాలులో మధ్య ఒక టేబిలూ కుర్చీ వున్నాయి. సుమిత్ర కుర్చీలో కూచుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ రాస్తోంది. వయస్సు 30 సంవత్సరాలు. ముఖంలో తెలివి, ఉత్సాహం కనిపిస్తూవుంటాయి. ఆమెకు యిరువైపులూ రెండేసి ఖాళీకుర్చీలు వున్నాయి. గోడలకు సగోజిననాయకు, కిస్తూరీ బాయి గాంధీ, దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్, ఇందిరాగాంధీ, కమలానెహ్రూ మొదలైన వాం ఫోటోలు వున్నాయి. హాలు అందంగా అలంకరించి వుంది.)

సుమిత్ర - (రాతముగించి ఉద్రేకంతోలేచి ముందుకువచ్చి) అన్యాయం, దౌర్జన్యం, యికనహించడానికి వీల్లేదు. పురుషుల నియంతృత్వాన్ని ఎదుర్కోవాలి. నారీ జగత్తు యావత్తూ సుసంఘటితమై యీ అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించాలి. స్త్రీలు చదువుకోకూడదట! ఉద్యోగాలు చెయ్యకూడదట! యమ యాతన అనుభవిస్తూ వంటయింట్లో కుమిలి కృశించాలట!

(సావిత్రి కుడివైపునుంచి వస్తుంది. అందంగా అలంకరించు కుంది. వయస్సు 20 సంవత్సరాలు. సుమిత్ర మధ్య మధ్య చేతిలోని కాగితంకేసి చూస్తూ తన ప్రసంగాన్ని యింకా కొనసాగిస్తూవుంది. సావిత్రి ఆశ్చర్యంతో ఆమెపక్కకువచ్చి నిలబడుతుంది.)

సీతభారత స్త్రీవి. భర్త తిట్టినా సహించావు. రకరకాల హింసకు గురిచేసినా భరించావు. 'చా! ఛీ! పుట్టింటికిపో' అంటే

పోయావు. తిరిగి రమ్మంటే వచ్చావు. ఎమన్నా కిమ్మనకుండా పూరుకున్నావ్.

సావిత్రి - (మధ్యలో అందుకొని) పూరుకోక పురి పెట్టుకో మంటారా, సుమిత్రాదేవిగారూ !

సుమిత్ర - ఉరి అంటేజ్ఞాపకం వచ్చింది. మగవాళ్లు దొర్ల న్యాలు సహించలేక ఎంతమంది స్త్రీలు ఆత్మహత్య చేసు కోవడంలేదు ? (బాహ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చి, కాగితం మడత పెడుతూ) యింతకూ, నీగురించి కాదు సావిత్రి నేను మాట్లాడు తున్నది. రేపటి మహిళాసంఘం వార్షికోత్సవానికి అధ్యక్షో పన్యాసం తయారుచేసు కుంటున్నాను.

సావిత్రి - అంతేనా! నన్ను చీవాట్లు పెడుతున్నా రేమోనని జడిశాను. ఈ సంవత్సరం వార్షికోత్సవం చాలా బాగుండి తీరాలి. స్త్రీల సమస్యలను చిత్రించే కొత్త తరగతి నాటకం కూడా వేస్తున్నాం.

సుమిత్ర - నాటకంలో పురుష చాత్ర వెయ్యడానికి మనవా ల్లేవరూ అంగీకరించడంలేదు. అదొక పెద్ద సమస్య అయి కూర్చుంది.

సావిత్రి - రాజ్యంచేతనే వేయిద్దామను కున్నాంకాదూ ?

సుమిత్ర - ముందు అలాగే అనుకున్నాం. కాని, నిన్నమాట మీద మాటవచ్చి 'మగవాడి పాత్రవంటి నిర్భాగ్యపుసాత్ర' నేనుచస్తే వెయ్య'నని రాజ్యం ప్రతిజ్ఞ చేసింది.

సావిత్రి - అంతపనీ చేసిందీ!! నేను అనుకుంటూనేఉన్నాను. అయితే మనం ఇంత అద్భుతమైన నాటకాన్ని యిక మానుకో వలసిందేనా ?

సుమిత్ర - నిరుత్సాహపడకు సావిత్రి! రాజ్యం కౌసల్యచేత ఆవేషం వేయిస్తానని చెప్పి వెళ్ళింది. బహుశా ఇప్పుడే వస్తుంది.

సావిత్రి - (ఉత్సాహంతో) ఆమెరాగానే వేషాలతో ఫైనల్ రిహార్సల్లు ప్రారంభిద్దాం.

సుమిత్ర - ఏమిచేసినా యిప్పుడే చెయ్యాలి. యిక మనకు టైంలేదు-తరవాత మరోవిషయం. మన వార్షికోత్సవానికి పురుషులకే ఎక్కువమందికి ఆహ్వానాలు పంపించాం.

సావిత్రి - మంచిపనిచేశారు. మన సమస్యలను మగవాళ్ళకు తెలియజెయ్యడం చాలాలవసరం. మన బృందగీతం విన్నా, మననాటకం చూసినా వాళ్ళలో కొంచెమైనా మార్పురావచ్చు.

సుమిత్ర - (జాలిగా) ఎంత వెర్రిదానవు సావిత్రి నువ్వు! మగవాడిది రాతిగుండె. ఇటువంటి చిన్నసంఘటనలకు అది కరగదు.

సావిత్రి - మనస్త్రీలలో ఐకమత్యంవుంటే ఏనాడో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకువచ్చి వుండేవాళ్ళం. పెళ్లిదగ్గర నుంచి చావువరకూ స్త్రీ బ్రతుకు అధ్వాన్నం. వేలకువేలు డబ్బు కుమ్మరిస్తేగాని మగాల్లుమనల్ని పెళ్ళి చేసుకోరు. 'అయ్యో! ఇంతడబ్బు లాగేశాంకదా!' అని అయినా ఆలోచించి మనల్ని సుఖంగా చూస్తారాలంటే అదీలేదు. పెళ్ళయిన మర్నాడే వంటింట్లోకి తోలుతారు. అంటే మనం డబ్బు ఇచ్చి బానిసత్వాన్ని కొనుక్కుంటున్నాం.. మనచేతులతో మనమే గొయ్యి తవ్వు కుంటున్నాం-యీ అపాయాన్ని పసికట్టిన వెంటనే నేను వరకట్న నిర్బంధనశాఖను స్థాపించాను.

(తోలు సంచిలోంచి కాగితాలు తీస్తూ) యిప్పటికి రెండువేల ఐదువందలపై ముగ్గురు స్త్రీలు నాసంఘంలో చేరారు.

సుమిత్ర - మగవాళ్ళు చేరలేదా ?

సావిత్రి - చాలామంది మగవాళ్లు సంఘంలో చేరతామని ఉత్తరాలు రాశారు. ఆ ఉత్తరాలు చాలా తమాషాగావున్నాయి. కొందరు కార్యరంగంలో దూకడానికి నడుం బిగిస్తున్నాం అన్నారు. కొందరు దూకుతున్నాం అన్నారు. మరికొందరు అప్పుడే దూకేశాం అన్నారు. అయినావాళ్ళ చిత్తశుద్ధిని శంకించి నేనింకా సంఘంలో చేర్చలేదు. కాని కొద్దిరోజుల్లో...

(సరిగా యీ సమయంలో రాజ్యం కేకలు వేస్తూ ధూకుడుగా కుడివైపునుంచి వీధి కేసి చూస్తూ వెనక్కి నడుస్తూ ప్రవేశిస్తుంది. ముఖించూడగానే యిట్టేకోపం వచ్చే స్వభావమని తెలుస్తుంది. ఎత్తుమడములజోడు, జార్జెట్ చీర, చేతిలో హేండ్ బేగ్. వయస్సు 25 సంవత్సరాలు).

రాజ్యం - (కుడిచివర నిలబడి వీధిలోకి చూస్తూ) రాస్కెల్! జాగ్రత్త! యీమహిళామండలి కార్యాలయానికి వందగజాల చుట్టుకొలతలో తిరిగి కనిపించు! నీసంగతి తేలుస్తాను. ఎత్తుమడములజోడులో వుండే మజా నీకు అప్పుడు తెలుస్తుంది.

సుమిత్ర, సావిత్రి - (ఆత్రుతతో) ఏమయ్యిందీ? ఎవరదీ?

రాజ్యం: (కోపంతో) ఆ! వంలేదు. వాడెవడో చచ్చువీనుగ! నా వెనక పడి 'రాడీ రాజ్యం' 'రాడీ రాజ్యం' అని కాకిగోల ప్రారంభించాడు. నడిరోడ్డు మీదే బుద్ధిచెబుదామనుకున్నాను. కాని దొరకలేదు.

సుమిత్ర - ఈమధ్య మనప్రాణానికి యిదిఒక కొత్తసమస్య వచ్చిపడింది. ఆడది ఒంటరిగా వెళ్లడం భయం.

సావిత్రి - నాగరికత ఎక్కువవుతున్న కొద్దీ ప్రణయరోగులు కూడా ఎక్కువవు తున్నారు.

రాజ్యం - (కోపంతో) అవుతారు. వూరుకుంటూవుంటే యింకా అవుతారు. ఈ ప్రణయరోగులకు చికిత్స లేడీస్ బూట్, కుక్క కాటుకు చెప్పాడెబ్బ అన్నారు.

సుమిత్ర - అబ్బ! నువ్వుచాలా దురుసుగా మాట్లాడతావు, రాజ్యం!

రాజ్యం - మగవాళ్ళ విషయంలో మనం చాలా దురుసుగా వుండాలి. లేకపోతే దెబ్బ తింటాం - రోడ్లమీద ప్రణయా న్వేషులై తిరిగే యీమజ్నాలే కొంపలు కూలుస్తున్నారు. వీళ్ళవిషయంలో దురుసుగావుండితీరాలి. ఈమగవాళ్లు స్త్రీలలో 'పతిత' లనే ఒక శాఖను సృష్టించారు. మగవాళ్లలోమాత్రం 'పతితులు' లేరట! మగవాళ్లలో పతనమైనవాళ్లు లేకుండా యీ పతిత స్త్రీలు ఎక్కడినుంచివచ్చారని నా ప్రశ్న?

సావిత్రి - (సంతోషంతో) అమోఘ మైన ప్రశ్న. యీ ప్రశ్నకు జవాబుచెప్పుకోడానికి మగాళ్లు తల్లక్రిందులుగా తపస్సుచేయాలి.

రాజ్యం - ఈపరిస్థితులను చక్క బరచడం కోసమే నేను "పతితస్త్రీ జనోద్ధరణశాఖ"ను స్థాపించాను. (నిస్పృహతో) కాని యీశాఖలో చేరడానికి మన స్త్రీ లెవరూ ముందుకు రావడం లేదు.

సుమిత్ర - వస్తారు, రాజ్యం. మొదటలో అంతే! మన స్త్రీలు సంఘాలలో చేరడానికి జడుస్తారు. చేరినతరువాత మాత్రం విడవకుండా పనిచేస్తారు. మగవాళ్ళకుమల్లే మనలో ఆరంభ శూరత్వం లేనందుకు మనం గర్వించాలి. (అసలు విషయంలోకి వస్తూ) యింతకూ, నువ్వు వెళ్ళిన పని ఏ మయ్యింది, రాజ్యం?

రాజ్యం - ఆవిషయం. చెబుదామనే నేను తొందరగా వస్తూవుంటే దారిలో ఆమజ్జా తగిలాడు.

సావిత్రి - కొసల్య వస్తున్నదా?

రాజ్యం - ఇప్పుడే వస్తుంది. కాని మగ వేషం వెయ్యడానికి ఆమెకూడా ఒప్పుకోలేదు.

సుమిత్ర - అయితే ఎలా? మనం రేపునాటకం మానుకోవలిసిందేనా?

రాజ్యం - (ధృఢ నిశ్చయంతో) మనం ఆ నాటకం మానుడానికి ఎంతమాత్రంవీల్లేదు. నేను వెళ్ళి 15 నిమిషాలలో ఎవరినో ఒకరిని తీసుకువస్తాను. ఇప్పుడే రిహార్సల్సు వేసి చూసుకుందాం (కుడివైపుతొందరగా వెళ్ళి సోతుంది.)

సుమిత్ర - ఉద్రేకం ఎక్కువన్న మాటకాని రాజ్యం యిటువంటి అవసర సమయాలలో చాలా వుపయోగపని చేస్తుంది.

సావిత్రి - మీరేమన్నా సరే! సోషల్ వర్కు చేసే వాళ్ళకు కోపం తగదండి.

సుమిత్ర - ఒక్కొక్కరిలో ఒక్కొక్క దౌర్బల్యం వుంటుంది. దానికి మనం ఏమీచెయ్యలేం, సావిత్రి.

సావిత్రి - బృందగీతం మరొకసారి పాడించి చూద్దామా?
(కుడి వైపునుంచి బెదురు చూపులుచూస్తూ నళిని ప్రవేశిస్తుంది. తెల్లగా, సన్నంగా, పొడవుగా వుంటుంది. ఆమె ముఖంలో భీతి, విచారం కనిపిస్తూవున్నాయి. జత్తు చిందర వందరగా ముఖంమీద పడుతోంది. విశాలమైన కళ్లు, బాణంలా వంగిన పెదవులు, ఆమె అందాన్ని చాటుతున్నాయి. మాసిన చీర కట్టుకొంది. వయస్సు 20 సంవత్సరాలు)

సుమిత్ర - ఎవరి అమ్మాయి వమ్మా నువ్వు? కూర్చో!

నళిని - మాయిల్లు యీనీధిలోనే వుండండి. రోజూ యిక్కడకు ఎందరో ఆడవాళ్లు వచ్చి వెతుతూ వుండడం చూస్తున్నాను. ఏమిటో చూద్దామని వచ్చానండి.

సావిత్రి - ఇది మహిళామండలి కార్యాలయం. మీరేమీ నుమిత్రా దేవిగారు. మన పట్టణమహిళా సంఘానికి అధ్యక్షులు.

సుమిత్ర - ఇదివరకు ఈ కార్యాలయం పై వీధిలో వుండేది. మనసంఘాన్ని ఇంకావిస్తరింప చేద్దామనే ఉద్దేశంతో ఈకొత్త భవనాన్ని తీసుకున్నాం. కాని ఈవీధిలోని స్త్రీలెవరూ మాకార్యక్రమంలో ఉత్సాహంతో పాల్గొనడంలేదు.

సావిత్రి - కనీసం మీలాంటి యువతులైనా సంఘంలో సభ్యురాండ్రుగా చేరి రోజూ వస్తూవుంటే ఎంతో బాగుంటుంది.

నళిని - (భయంతో) హమ్మయ్యో! రోజూ రావడమే! - మా అత్తను తప్పించుకొని ఒక్క ఊణం యిలా రావడానికే తాతలు దిగివచ్చారు.

సుమిత్ర - ఏం? మీ అత్తగారికి యిటువంటి విషయాలంటే యిష్టం వుండదా?

సావిత్రి - మీ చాదస్తంకాని, యీకాలంలో అభ్యుదయ భావాలున్న అత్తలు ఎక్కడ వున్నారండీ?

సుమిత్ర - అయితే అత్తలు అందరూ రాక్షసులు, కోడళ్లందరూ దేవతలు అనా నీఉద్దేశం? ఉభయులలోనూ మంచివాళ్ళూ వుండవచ్చు. (నళినితో) నీపేరేమిటమ్మా? నళిని - నళిని.

సుమిత్ర - నీలాగే నీపేరుకూడా అందంగా వుంది. మీ అత్తగారిని మంచి మాటలతో ఒప్పించి రోజూ వస్తూవుండు!

నళిని - మాఅత్తగారిని ఒప్పించడం మానవమాత్రుల తరం కాదండీ! ఎవరు ఏం చెప్పినా వినదు. ఆవిడకు ఎంత తోస్తే అంత!

సావిత్రి - పోనీ మీవారితో చెప్పి ఒప్పించండి. మహిళా మండలి కార్యాలయానికి రావడానికి మీభర్తకు అభ్యంతరం ఉండదనే నేను అనుకుంటున్నాను.

నళిని - (నిట్టూర్చి) నాజీవితం అందరి జీవితం నంట్టిది కాదండీ. మీకు తెలియక అలా అడుగుతున్నారు. జన్మించి నది మొదలు నేటివరకూ నాజీవితంలో ఒక వెలుగురేఖ అయినా చూచి ఎరుగను. (గద్గదస్వరంతో) ఈదుర్భర జీవితాన్ని ముగించుకోవాలని ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను.

సుమిత్ర, సావిత్రి - నీభర్త మంచివాడుకాదా! యేమైనా దురభ్యాసాలున్నాయా?

నళిని - ఎంతో మంచివాడు. వట్టి అమాయకుడు. ఏమీ తెలియదు. ప్రపంచజ్ఞానం రవంతకూడా లేదు.

సావిత్రి - అయితే వెర్రివాడన్న మాట !

నళిని - పూర్వులు సంపాదించిన ఆస్తి చాలా వుంది. డబ్బుచూచి మానాళ్ళు నన్ను బలవంతంగా ఈ నరకకూపం లోకి నెట్టారు.

సుమిత్ర - (సానుభూతితో) చాలా అన్యాయం ! స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యం కావాలంటే మగవాళ్ళు నవ్వుతారు. ఇటువంటి సంఘటనలను చూచి అయినా పాఠం నేర్చుకోరు.

నళిని - (విచార స్వరంతో) నిలుచోడానికి స్వేచ్ఛలేదు. కూర్చోడానికి వీల్లేదు. చివరకు నచ్చినచీర కట్టుకోడానికికూడా హక్కులేదు. మాఅత్తగారు కూర్చోనంటే కూర్చోవాలి, నిలుచోమంటే నిలుచోవాలి, పనిచెయ్యమంటే చెయ్యాలి. ఓకే సంవత్సరం పూర్తిగా యీ కష్టాలను సహించాను. ఇక నాలోని సహనం నశించిపోయింది. ఏనాటిలోనో గోతిలోనో దూకి చావడంకంటే నాకు మార్గాంతరం కనిపించడంలేదు.

సావిత్రి - ఆత్మహత్య చేసుకోవడం చేతకానితనం. మనం - స్త్రీలం - వికమత్యంతో దౌర్జన్యాలను, అక్రమాలకు ప్రతిఘటించాలి. మన హక్కులను సాధించుకొని ప్రశాంతమైన జీవితాలను కొనసాగించాలి.

సుమిత్ర - మునుపటికీ యిప్పటికీ పరిస్థితులు చాలా మారిన్నై ! నళిని ! మన మహిళా సంఘాలు చేస్తున్న కృషివల్ల మనం నేడు చాలా హక్కులను సంపాదించుకున్నాం. మన

భారత రాజ్యాంగం స్త్రీకి పురుషులతో సమానమైన హక్కులను ఇచ్చిందంటే దానికి కారణం సుసంఘటితమైన మన సంఘాలు!

సావిత్రి - ఎన్ని హక్కులు పున్నప్పటికీ నళినివంటి అమాయకపు యువతులెందరో దారుణ హింసలకు గురి అవుతున్నారు.

సుమిత్ర - ఈ అన్యాయాలను అరికట్టడమే యిప్పుడు మనం చెయ్యవలసిన పని.

నళిని - (చుట్టూ చూస్తూ) ఇక్కడ ఎంత ప్రశాంతంగా వుంది! ఇటువంటి నిర్మలమైన స్థలంలో రోజుకు ఒక గంట గడిపితే చాలు! బ్రతుకు భారం కనిపించదు. కాని నాకు అటువంటి అవకాశంలేదు.

సుమిత్ర - ప్రతిరోజూ వస్తూవుండమ్మాయి! నేను ఒక సారివచ్చి మీ అత్తగారితో మాట్లాడతాను.

నళిని - (భయంతో) దయచేసి ఆపనిమాత్రం చెయ్యకండి. నా అంతట నేనే ఏదోవిధంగా రావడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మీరు వచ్చి చెప్పారంటే నన్ను కాలు కదపనివ్వదు.

(రాజ్యం తొందరగా కుడివై వునుంచి వస్తుంది. చేతిలో ఒక పత్రిక వుంది.)

రాజ్యం - (కోపంతో) చూడండి సుమిత్రాదేవిగాహా! రోజురోజుకూ యీ మగవాళ్ళ దుండగాలు హెచ్చు అవుతున్నాయి. చూడండి, యీ పెద్దమనిషి ఏం రాస్తున్నాడో! (పత్రిక చదువుతూ) "స్త్రీలు యీ మధ్య యువకులపై ఒక

కొత్తరకం దుమారం తీసుకు వచ్చారు. అందమైన అమ్మాయిలు కనిపిస్తే వెంటాడి అల్లరి చేస్తున్నారట యువకులు! ఈ వార్త విన్న వెంటనే 'వాళ్ళకు యిదేం పోయేకాల' మని అడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు కూడా అనుకుంటున్నారు. దానిలోని యదార్థాన్ని ఎవరూ గ్రహించినట్లు కనిపించదు. నిజం తెలుసుకున్న తరవాత యువకులది తప్పని ఎవరూలనరు. అనడానికి వీల్లేదు. అడవాళ్ళు గోళ్ళకు, పెదాలకు రంగులు వేసుకొనడం ఎందుకు? చిత్ర విచిత్రమైన వేషధారణ చెయ్యడం ఎందుకు? ఆకర్షణకోసం కాదని ఎవరైనా చెప్పగలరా? బలా అడిగే వారిని ఎదురు తిరిగి ఒక ప్రశ్న వెయ్యవచ్చు. స్త్రీలు యింటిలో ఉండేప్పుడు నిరాడంబరంగా వుండడం విధిలోకి వచ్చేప్పుడు మాత్రం పురుషులను రెచ్చగొట్టే..... సుమిత్ర - (కోపంతో) ఇక ఆపు చెయ్యి! ఆ వ్యాసం రాసిన వాడికి ఒక 'నిరసన పత్రం' పోస్తుచెయ్యి.

రాజ్యం - (ప్రతికేసి చూస్తూ) ఎవడో మారుపేరుతో రాశాడు. అయితే అటువంటి అసహ్యకరమైన వ్యాసాన్ని అచ్చు వేసుకున్నందుకు ఆపత్రికాసంపాదకులకు నిరసనపత్రం పంపుదాం. ఏదీ సావిత్రీ - ఒక కార్డు యిలా అందుకో!

సావిత్రీ - (తేబిలుమీది కాగితాలలోంచి ఒక కార్డుతీసి యిస్తూ) నిరసనపత్రాలు అన్నీ అయిపోయాయి. మరో రెండు మాత్రం వున్నాయి.

రాజ్యం - రేపు రెండువేల కార్డులు అచ్చువేయించండి, సుమిత్రాదేవి గారూ! ఇంకా మనం చాలా మందికి నిరసన పత్రాలు పంపించవలసి వుంది.

సుమిత్ర - పార్ల మెంటులో 'స్త్రీ వారసత్వపు బిల్లు'ను ప్రతిఘటించినవారి లిస్టు తయారు చేశావా సావిత్రి ?

సావిత్రి - ఓ ! చాలా వరకూ పూర్తి అయ్యింది.

రాజ్యం - అయితే ఆలస్యం చెయ్యకండి. వారి కందరికీ నిరసన పత్రాలు వెంటనే పంపండి.

నళిని - (ఆశ్చర్యంతో) నిరసన పత్రాలా ! !

రాజ్యం - (నళినిని, సఖిశిఖ పర్యంతం చూస్తూ) ఎవరా అమ్మాయి ? జంతువులా మాట్లాడుతోంది. నిరసన పత్రాల గురించే తెలియదా ?

సుమిత్ర - ఆ నోటి దురుసు కూడదంటాను, రాజ్యం. ఆ అమ్మాయి మన పరిస్థితులకు అలవాటు పడలేదు. నాలుగు రోజులుపోతే నిన్ను మించి మాట్లాడుతుంది.

రాజ్యం - దానికేంగాని, (నళినిని పరిశీలించి చూస్తూ) ఈ అమ్మాయి పురుష వేషానికి చాలా బాగుంటుంది. (తోలు సంచితోంచి కాగితాలు తీసియిస్తూ) యిదిగో అమ్మాయి, నీ పేరేమిటో నాకు తెలియదు.

సావిత్రి - నళిని !

రాజ్యం - చాలా బాగుంది పేరు. ఈ పోర్షన్ జాగ్రత్తగా చదువు. పదిహేను నిమిషాలలో రిహార్సల్సు (పాఠభిద్ధాం).

నళిని - (భయంతో) నేను నాటకంతో వేషం వెయ్యడమే !

సుమిత్ర - నీకేం మతి లేదేమిటి, రాజ్యం ? వాళ్ళ అత్త ఆసలే రాక్షసిలాంటిదట ! ఆమె, ఏదో మనల్ని చూసిపోదామని వస్తే వేషం వెయ్యమంటావేమిటి ?

రాజ్యం - (కోపంతో) వాళ్ళ అత్త కాదుకదా, సాక్షాత్తు బ్రహ్మరాక్షసివచ్చినా ఈ రాజ్యం ముందు తల వంచవలసిందే! (నళినితో) అమ్మాయి! నామాట విను! ఈ నాటకంలో వేషం వేసి మూపరువు నిలబెట్టు! మీ అత్త అంటావా? అది ఏమంత గొప్పసమస్యకాదు. ఆ వ్యవహారం నేను పరిష్కరించు కుంటాను.

నళిని - నేను యిదివరకెప్పుడూ నాటకములో వేషం వేయలేదు.

రాజ్యం - అయితే యింకా మంచిది. నటనలో పూర్తిగా సహజత్వం ఉంటుంది.

నళిని - నే నేం వేషంవెయ్యాలి?

సావిత్రి - మగవేషం వెయ్యాలి.

రాజ్యం - మగవాడి నడక, తల ఎగరెయ్యడం, ఆడ వాళ్ళ దగ్గర తలబిరుసుగా మాట్లాడడం వగైరా పురుషలక్షణాలన్నీ నేను చెబుతానులే. ఈలోపున పోర్స్ చదువుతూవుండు.

సుమిత్ర - (రాజ్యంతో) అమ్మాయిలందరూ ఆ వరండాలో కూర్చునినీ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. వాళ్ళతో బృందగానం పాడించి చూడు.

రాజ్యం - సారీ! మరిచిపోయాను.

(తొందరగా ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తుంది)

నళిని - (భయంతో) నేను వెంటనే ఇంటికి వెళ్ళాలండి. ఆలస్యం అయితే మా అత్త నన్ను బ్రతకనివ్వదు.

సుమిత్ర - మరేం ఫర్వాలేదమ్మా! మహిళామండలి

కార్యాలయానికి వెళ్ళావని తెలిస్తే నిన్నెవరూ యేమీ అనరు. పైగా మీ అత్తనే కోప్పడతారు.

సావిత్రి - పోర్నన్ చదవండి.. నాటకం చాలా సరహగా ఉంటుంది. ఇప్పుడే రిహార్సలు ప్రారంభిద్దాం.

నళిని - తోటి స్త్రీలతో తిరగడమన్నా, హాయిగా ఆటలతో, పాటలతో కాలం గడపడమన్నా నాకెంతో ఇష్టం - కాని పరిస్థితులకు తలవంచి, ఆనందాన్ని చంపుకొని, చీరచ్ఛవంలా కాలాన్ని గడపవలసివస్తోంది.

సుమిత్ర - ఇక నీకు ఏవిధమైన భయం లేదు, నళిని! సినిమా ప్రదర్శన జీవితానికి మేం హామీ యిస్తున్నాం - నీవంటి అభాగినుల హృదయాలలో ఆశా రేఖను సృష్టించగలిగితే చాలు, మా మహిళా సంఘం కృషి సార్థకమైనట్లు భావించుకుంటాం.

సావిత్రి - (నళినితో) ఇక మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి.

(నళిని తన పోర్నన్ శ్రద్ధగా చదువుకుంటూ మధ్య మధ్య నవ్వుకుంటూ వుంటుంది. సుమిత్ర, సావిత్రి మాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు.)

సావిత్రి - ఆడవాళ్ళు ఉద్యోగాలు చెయ్యకూడదని, ఎప్పుడూ యింటిని వదలకుండా వుండాలని యీ మధ్య ఒక ఇస్లాం ప్రముఖుడు ఒక ప్రకటన చేశాడు. మీరు చూశారా?

సుమిత్ర - చూశాను సావిత్రి, ముస్లిం మహిళలు మన కంటే కఠోర నియమాలకు గురి అవుతున్నారు. నాళ్ళలో మగవాళ్ళు ఎందరు స్త్రీలనయినా పెళ్ళి చేసుకో వచ్చట!

సావిత్రి - ఇది చాలా దారుణమయిన విషయం.

సుమిత్ర - అందుకే ముస్లిం స్త్రీలు బహుభార్యాత్వాన్ని నిషేధించాలని పెద్ద ఉద్యమం లేవతీశారు.

సావిత్రి - వాళ్ళ ఉద్యమానికి మనం కనీసం సానుభూతి తీర్మానమయినా చేసి పంపాలి.

గంగాభవాని - (నేపథ్యం లోంచి బిగ్గరగా) సభిసీ! సభిసీ!

సభిని - (ఉలికిపడిలేచి భయంతో) హమ్మయ్యో! మాలత్త!

సుమిత్ర - భయపడకు సభిసీ! నేను సమాధానం చెబుతానులే! నువ్వు లోపలికి వెళ్ళి రాజ్యం దగ్గర కూర్చో!

(సభిని తొందరగా ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తుంది. కుడి

వైపు నుంచి పిలుస్తూ గంగాభవానీ ప్రవేశిస్తుంది. వయస్సు

50 సంవత్సరాలు. జుత్తు కొద్దిగా నెరిసింది. ముఖం ఎప్పుడూ

ధుమధుమ లాడుతూ వుంటుంది. తెల్లని చీర కట్టుకుంది.)

గంగా - (చుట్టూ కలయజూస్తూ) ఇది. ఎవరికొంప? ఈ వేమా లేమిటి? (సావిత్రిని పరిశీలనగా చూస్తూ) గొర్రెకొమ్ములలా ఆజుతేమిటి? ఎలకలుకొరికినట్టు ఎర్రగా ఆపెదాలేమిటి? ఆవుగిట్టలలా ఆ జోళ్ళేమిటి? ఇది ఏమైనా సంసారికొంపేనా అంట!

సుమిత్ర - ఎవరుమీరు? ఇలా మూమీద అమాంతంగా చండైత్తడానికి కారణం?

గంగా - ముందీయిల్లు ఎవరిదో చెప్పండి.

సావిత్రి - ఇది మహిళా సంఘ కార్యాలయం!

గంగా - (కోపంతో) అంటే యేమిటి అంట?

సుమిత్ర - ఆడవాళ్ళు మంచి కోసం యీ సంఘం పాటు పడుతుంది.

గంగా - అఘోరించినట్టే వుంది మీ తెలివి. కట్టుకున్న మొగుడు వుండగా ఆడదాని మంచి చెడ్డలు మీరు చూడడం ఎందుకూ అంట ?

సావిత్రి - మగవాళ్ళూ స్త్రీకి స్వేచ్ఛ ఇచ్చి మర్యాదగా చూస్తే మేం సంఘం స్థాపించవలసిన అవసరమే లేదు !

గంగా - అయ్యయ్యో! ఇది ఎక్కడిఅన్యాయమ్రా! ఆడదానికి స్వేచ్ఛకావాలా? అదిగాకపోయినా, కట్టుకున్న భర్త, చేసుకున్న భార్య వుండగా మధ్య మీకెందు కీఆయాసం! ఆవూదూడా వూరుకుంటే మధ్య 'రాట' అరిచిందంట ! రాట !!

సుమిత్ర - (కోపంతో) మీవంటిఆడవాళ్ళు యింకావుండడం వల్లనే యీనాటికీ స్త్రీలబ్రతుకు యింత అభ్యాన్నంగా వుంది.

సావిత్రి - (కోపంతో) మీ నాయనమ్మ కబుర్లు మా దగ్గర చెప్పకండి.

గంగా - ఇంతకీ మీకు మొగుడూ మెద్దులూ లేరటరా?

సావిత్రి - (కోపంతో) ఉన్నారు. కాని వారిని రెక్కపట్టుకుని ఒమూల కూర్చో బెట్టాం.

గంగా - అయ్యో! దిక్కుమాలిన కలికాలం! కట్టుకున్న వాళ్ళను పూజించడంపోయి మూల కూర్చోబెట్టి యిక్కడ మీరు తైతక్క లాడుతున్నారా? హాయిగా తెల్లవారు ఝామునే లేచి, మొఖానికి యింత పసుపు రాసుకొని, శుచిగా స్నానం చేసి, భర్తకు పిల్లలకు యింత వండి పెట్టి, హాయిగా కొంపలో కాలం గడిపితే యిటు యిహమూ దక్కుతుంది, అటు పరమూ దక్కుతుంది.

సావిత్రి - ఆరోజులు వెళ్ళిపోయాయి. నాయనమ్మగారూ ఇప్పుడు మేం ఉద్యోగాలు చేసి మగవాళ్ళతో సరిసమానంగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాం.

గంగా - అయితే వంట, యింటిపని యివేమీ చెయ్యనక్కర్లేదా?

సావిత్రి - ఆపనులు చెయ్యడానికి వేరే నౌకర్లను పెట్టుకుంటాం లేకపోతే హోటలు నుంచి భోజనం తెప్పించుకుంటాం.

గంగా - (హేళనగా) మీ నాగరికత తగలేనినట్లే వుంది! 'హోటలులో భోజనం చేస్తాం. ఆసుపత్రిలో మరణిస్తాం' అంటే అది మీ ఖర్చు! దానికెవరేం చేస్తారు!

సుమిత్ర - ఇంతకూ మీరు వచ్చిన పని చెప్పారు కాదు.

గంగా - (కోపంతో చుట్టూ మాస్తూ) ఏదీ మాకోడలు! ఇలా వచ్చిందని విన్నాను.

సుమిత్ర - ఓహో! నల్లని మీకోడలా! చాలా మంచి పిల్లండి!

గంగా - ఏడిసినట్లేవుంది. దాని మంచి మీరే మెచ్చుకోవాలి. జోగీ జోగీ రాసుకుంటే బూడిదరాలిందంట! ఏదీ అదెక్కడ తగులడింది?

సావిత్రి - లోనవుంది లెండి. మాతో సరదాగా కాసేపు కాలక్షేపం చేసివస్తుంది. మీరు వెళ్ళండి.

గంగా - (కోపంతో) చాలు, చాలు, చెప్పొచ్చావ్, నిజ్జే పంలాటి యిల్లుండగా యిక్కడ కాలక్షేపం చేస్తుందా? అలాంటి వేమాలు యీగంగాభవానీ దగ్గర ఎంత మాత్రం

సాగవు. మర్యాదగా వస్తుందో వస్తుంది. లేదా కొప్పుపట్టుకొని యీడ్చుకు వెడతాను. అంతేకాని యీ ప్లేచ్చకొంపలో ఒక క్షణం వుండనివ్వను.

సుమిత్ర - (సమాధానంగా) చూడండిగంగా భవానీ గారూ! మనస్త్రీల అభ్యుదయానికి స్త్రీలే అడ్డుగా నిలవడం న్యాయంకాదు. ఒకప్పుడు భర్త చచ్చిపోతే ఆడదాన్ని అమాంతంగా భర్తతోపాటు కావ్యం మీద పెట్టి కాల్చి చంపేసే వారు. అటువంటిది—నేడు, మహనీయులు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ధర్మానస్త్రీలు తిరిగి పెళ్ళి చేసుకునే హక్కు కూడా సంపాదించారు.

గంగా - (రెండుచెవులూ మూసుకొని) శివ శివా! ఆడదానికి మళ్ళీ పెళ్ళా!!—ఓబ్రహ్మదేవుడా, నువ్వు రాసిన రాతను యీమనుషులు తుడిచి పారేస్తుంటే చూస్తూ వూరుకుంటా వటయ్యా?

సామిత్రి - చూడలేకపోతే ఆ బ్రహ్మ దేవుడా మీరూ కూడా కాసేపు కళ్ళు మూసుకోండి

గంగా - కలికాలం! పాపం చేరుకు పోతుంది! వస్తుంది ఎప్పుడో ప్రళయం! కొందరపడకండి!

సుమిత్ర - మీరు ఆవేశపడకుండా మేం చెప్పినమాటలు వినండి. అప్పుడుమీరే మావాదాన్ని అంగీకరిస్తారు. పూర్వం స్త్రీని అబల అనేవారు. బుద్ధి బలంలోకాని, భుజి బలంలోకాని మగవాడిముందు యెందుకూ పనికిరాదనేవారు. కాని ఈనాడు జరుగుతున్న దేమిటి? కాలేజీలలోనూ, హైస్కూల్స్

లోనూ చదువుతూ - పరీక్షలలో మగవాళ్లు చండూత్రులు చేస్తూవుంటే - ఆడవాళ్ళు క్లాసుకువచ్చి మరీ పాసతువున్నారు.

సావిత్రి - మగవాళ్ళు సిగ్గుపడవలసిన విషయం యిది.

గంగా - ఆడదానికి సిగ్గే సింగారం అన్నారు. కాని మీరు ఇప్పుడు బరి తెగి తిరుగుతూవుంటే మగవాళ్ళు సిగ్గుపడక ఏం చేస్తారు? అలాగే సిగ్గుపడతారులే, చిట్టితల్లీ!

సుమిత్ర - స్త్రీలో ఎంత ప్రతిభ వున్నా ఆమెను వంట గదిలో బంధించారు. ఇప్పుడిప్పుడే స్త్రీ తన శృంఖలాలను తెంచుకుంటోంది. ఉద్యోగాలలో పురుషునికంటే తెలివైనదని పించుకుంటోంది. ఎంతోమంది చిత్రకారిణులు, కవయిత్రులు, నటీమణులు, గాయకురాండ్రు తలలెత్తారు.

గంగా - రెండుశేర్ల బియ్యపుగుండిగ ఎత్తలేరు. కబుర్లు చెబుతారు. తల యెత్తారట! ఆడది ఎప్పుడూ వినయ విధేయలతో తలవంచుకొని పనిచేయాలి. అప్పుడు కట్టుకున్న మొగుడూ హర్షిస్తాడు.....

(నేపథ్యంలోంచి ఉధృతంగా స్త్రీల బృందగానం వినిపిస్తుంది. గంగాభవాని ఎడమవైపు కోపంతో చూస్తూవుంటుంది. సుమిత్ర, సావిత్రి చిరునవ్వుతో పాట వింటూవుంటారు.)

బృందగానం :—

మేల్కొన్నాం! మేల్కొన్నాం!

భారతి నారీమణులం!

తరతరాల దాస్యంపై

తరగని నై రాశ్యంపై

మ్రోగించాం రణభేరీ
 నినదించెను జయభేరీ ॥
 స్త్రీలంతా బానిసలా ?
 నంటచేయు యంత్రాలా ?
 పరీక్షలలో గెలిచాం
 ఉద్యోగాలకు నిలిచాం
 మేల్కొన్నాం! మేల్కొన్నాం!
 భారత నారీమణులం!

గంగా - అయ్యో! అయ్యో! యిదేక్కడి ఘోరకలి
 అగ్రా! శుప్పట్లు, తాళాలు, మద్దెళ్లు, కుప్పిగంతులు—యిదేం
 పోయే కాలమగ్రా మీకు? - ఇలాంటి స్నేచ్ఛ కొంపలో
 నాకోడలు ఒక క్షణం వుండడానికి వీలేదు. (గట్టిగా) నళిని!
 నళిని! రావే! ఇక బయటకుగా! నీకుకూడా యిటునంటి పిదప
 బుద్ధులు పుట్టుకొస్తున్నాయటే!

సుమిత్ర - (సావిత్రితో) నళినిని తీసుకురా! పంపివేద్దాం.
 లేకపోతే యీ బాధ మనం భరింపలేం.

(సావిత్రి ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తుంది - ఎడమవైపునుంచి
 రాజ్యం కోపంతో ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె వెనుక బెమరుచూపులు
 చూస్తూ నళిని వస్తుంది. రాజ్యం మెడలో జంధ్యంలా ఒక
 జెట్టు, ఆ జెట్టుకు ప్లాస్టు వుంటాయి.)

గంగా - (నళినిని చూసి కోపంతో) అబ్బ! నీకోసం అరిచి,
 అరిచి అలిసి పోయానే!

రాజ్యం - అయ్యోపాపం! అలిసిపోయారా! పోనీ కొంచెం
 కాఫీతాగండి (మెడలోని ప్లాస్టు తియ్యబోతుంది.)

గంగా - అయ్యో! అయ్యో! యిదెక్కడి అన్యాయం! కాఫీని 'గంగాధరుడి'లా మెళ్ళోనే తగిలించుకున్నావ్? - పూర్వం గంగాజలాన్ని కూడా తీసుకువెడుతూ - నవరమై నప్పుడు నెత్తిమీదజల్లుకుంటూవుండేవాళ్లం - అయ్యో! ఖర్మా! ఇప్పుడు కాఫీని మెళ్ళో తగిలించుకు తిరుగుతున్నా రట్రా!

రాజ్యం - మీరాయన ప్రతికూడేరోజుల్లో కాలినడికను పడే శ్లకు కాశీనెల్లేవారు. ఇప్పుడుకూడా అలావెళ్లమంటారామీరు?

సుమిత్ర - ఇక్కడ ఉదయం విమానం ఎక్కితే నాయం త్రానికి కాశీలో దిగుతాం.

గంగా - కాశీలో కాశపోతే గంగలో దిగండి - (నళినితో కోపంగా) నీకుకూడా యీ మేళంలో కలవాలని వుండటే! నీకు యిటువంటి చెడుబుద్ధులు పుడుతున్నా యేమిటే?

రాజ్యం - (కోపంతో) ఏమండోయ్ నాయనమ్మగారూ! మేళం, తాళం అంటే ఒప్పుకోం. యిక్కడకు గౌరవమైన స్త్రీలు వస్తూ వుంటారు, పోతూవుంటారు. సంసారం అనే ఎడారిలో మహిళాసంఘం 'ఒకూసిస్సు' వంటిది.

గంగా - (మరింత కోపంతో) ఆ యింగిలీషే చున కొంప తీసింది. కళ్లు తెరచి పిల్లలు మొదలు పెద్దాళ్ళవరకూ అందరూ అకస్మాత్తు కబుర్లాడడమే! - మామనుమరాలు - ఐదేళ్ళ గుంట-వాళ నాన్నని 'నాన్నగారూ' అని ముద్దుగా పిలవదు. బాడీ! బాడీ!' అంటుంది.

సుమిత్ర - (నవ్వుతూ) బాడీకాదండి! డాడీ!

గంగా - ఏదో నాశ్రద్ధం! (నళినితో) పదవే! అలా వీపం సెమ్మేలా నిలబడి పోయావే!

రాజ్య - ఏమండోయ్ నాయనమ్మగారూ ! మీరు నళినిని తీసుకు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు.

గంగా - (కోపంతో రాజ్యాన్ని నఖశిఖ పర్యంతం చూస్తూ) ఓహో ? అంతవరకూ వచ్చిందీ వ్యవహారం ! నాకోడల్ని నేను తీసుకు వెళ్ళడానికి మధ్యను నీపెత్తన మేమిటి ? బోడిపెత్తనం ! - రాతి చిప్పలా మొహం నువ్వును !

సుమిత్ర - ఇది స్వతంత్ర భారతదేశం ! మీయిష్టంవచ్చి నట్లు ప్రవర్తించడానికి వీల్లేదు. మీ ప్రవర్తనవల్ల సమాజానికి హాని కలగకూడదు. అలా జరిగితే మీ మీద ప్రభుత్వం చర్య తీసుకొంటుంది.

నళిని - (విచారస్వరంతో) నాబ్రతుకంజే ! నాగురించి మీరు విచారించకండి పోయి వస్తాను.

గంగా - నీబ్రతుకుకేమే ! బంగారం లాంటి బ్రతుకు ! పద పద. నేను రంగమ్మ గారియింటికి వెళ్ళిరావాలి. ఇంటిలో ఎవరూలేరు.

రాజ్యం - (కోపంతో) నళినిని మీరు బలవంతగా తీసుకు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు. ఆమె పసిపిల్లకాదు మీరు చెప్పినట్లు వినడానికి. మైనారిటీ వెళ్ళినపిల్ల. తోచినట్లు నడుచుకునే హక్కు ఆమెకు వుంది.

గంగా - (కోపంతో హేళనగా) కొంపకు నిప్పు పెట్టుకొనే హక్కుకూడా వుందా ? (నళినితో) పోతవిగ్రహంలా కదలవేమే !

(నళినిని చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతంగా కుడివైపు తీసుకు పోతుంది గంగాభవాని.)

రాజ్యం - (కోపంతో) సుమిత్రాదేవిగారూ! ఒక సోదర మహిళకు మన కళ్ళ ముందు యింత ఘోరమైన అన్యాయం జరుగుతూవుంటే మనం కళ్ళప్పగించి చూస్తూపూరుకోవాలి సిందేనా!

సుమిత్ర - నళినివంటి అభాగినులు యీ సమాజంలో కోటాను కోట్లు వున్నారు, రాజ్యం. అమాంతంగా మనం ఒక్కసారి పరిస్థితులను మార్చలేం. కాలక్రమేణా మార్పు తీసుకురావాలి.

రాజ్యం - పాపం! నళిని ఎంత చురుకైన పిల్ల! నాటకంలో వేషంవెయ్యడానికికూడా అంగీకరించింది. నాటకాన్ని జయ ప్రదంగా నిర్వహించవచ్చుకదా అని సంతోషించాను. ఆకస్మికంగా యీ అవాంతరం వచ్చిపడింది.

సుమిత్ర - కాసల్యను పురుషవేషం వెయ్యడానికి ఒప్పించుదాం. యిక మనకు టైంలేదు. ఆలస్యంచెయ్యడానికి వీల్లేదు.

రాజ్యం - కాసల్యను నమ్ముకోడానికి వీల్లేదు. సమయానికి కనబడదు. ఆమెభర్త మంచివాడు కాదు.

సుమిత్ర - (రిస్టువాచీ చూసి) అప్పుడే చాలా టైం వృధాగా గడిచిపోయింది. (కుడి వైపు చూస్తూ) అదిగో! కాసల్య వస్తున్నట్లున్నది చూడు!

(కుడివైపునుంచి బెదురుచూపులు చూస్తూ నళిని ప్రవేశిస్తుంది)

రాజ్యం - (సంతోషంతో) నళిని! నువ్వా! ఎలా రాగలిగావ్?

నళిని - మూలత్త రంగమ్మ పిన్నిగారింటికి వెళ్లింది. రాత్రి పదిగంటలకు కాని తిరిగి రాదు. మరికొంతసేపు యొక్కడే సంతోషంగా గడపవచ్చని వచ్చాను.

రాజ్యం - చాలా మంచిపని చేశావ్, నళిని! రిహార్సల్లు మొదలెడదాం.

సుమిత్ర - నళినితో వేషం వేయించడం మంచిదికాదు రాజ్యం. వాళ్ళల తల్లి మళ్ళీ వచ్చిందంటే కొంపవిడి పంటి గీస్తుంది.

నళిని - ఫరవాలేదండి. నాకు కూడా ఒకసారి అలాంటి వేషం వెయ్యాలని వుంది.

రాజ్యం - భలేపిల్లవు నళిని, నువ్వు. మాతో వుండడానికి పని కొస్తావు. యీ రాత్రి రిహార్సల్లు పూర్తిఅయితే రేపు నాటక సమయానికి ఏదో ఉపాయంతో నిన్ను తిరిగి తీసుకురావచ్చు.

నళిని - ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలండి?

సుమిత్ర - లోనికి వెళ్ళు. సావిత్రి వేషం వేసుకుంటోంది. నువ్వుకూడా ఆమెచెప్పినట్లు వేషం వేసుకో.

రాజ్యం - వద్దు. నేనే స్వయంగా నీకు మేకప్ చేస్తాను. నిన్ను నూటికి నూరుపాళ్ళు మగవాడిలా తయారు చేస్తాను. మాతో రా!

(ముందు రాజ్యం తరవాత నళిని ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తారు. సుమిత్ర తిరిగి తన అధ్యక్షోపన్యాసం చదువుకుంటూ వుంటుంది. - ఎడమవైపు నుంచి సావిత్రి వస్తుంది. వేషం మార్చుకొంది. కొత్తగా పెళ్లిఅయిన యువతిలా పరికిణీ, ఓణీ వేసుకుంది. వాలుజడ, నదుట తిలకం, తీర్చిదిద్దిన కనుబొమ్మలు, 16 వళ్ళ యువతి లా కనిపిస్తుంది.)

సావిత్రి - (వేపరు చదువుతూ) “అక్రమ సంతానానికి ఆస్తి హక్కు రద్దు.”

సుమిత్ర - (ఉలికిపడి) ఘోరం? చాలా అన్యాయం. మగవాళ్ళు అధికారంలో వుండి చేసిన అన్యాయాలలో యిది ఒకటి! సంతానం అనేది కేవలం స్త్రీల సమస్య. పెద్దవాళ్ళు చేసిన తప్పులకు పసిపిల్లలను శిక్షించడం ఘోరాతీ ఘోరం!

సావిత్రి - ఇంతేకాదు. యింకా చాలా అన్యాయాలు జరుగుతూ వున్నాయి (వేపరుచదువుతూ) “స్త్రీలకు తండ్రివాటాలో మూత్రమే ఆస్తి హక్కు!”

సుమిత్ర - (కోపంతో లేచి) ఈకాలంలో కూడా స్త్రీలకు యింతటి అన్యాయం జరుగుతూ వుండడం సహించరాని విషయం. ఇంకాకూ యింత అన్యాయం జరగడానికి కారకులం మన మే! భారతదేశంలో పురుషులకంటే స్త్రీల సంఖ్య హెచ్చు. అయినప్పటికీ శాసనసభలలో మనకు తగిన ప్రాతినిధ్యంలేదు. మనమహిళలు వోల్టేజీతో పురుషులు గద్దెనెక్కి మనకే ద్రోహం చేస్తున్నారు. ఈపరిస్థితిని మహిళా జగత్తు గుర్తించాలి. (ఉద్దేశంతో) రేపటి ఎన్నికలలో మన మహిళ లండరూ పార్టీ చిబ్బెలులేకుండా హోటిచేసి మగవాళ్ళను చిత్తుగా ఓడించాలి. శాసనసభలను మన హస్తగతం చేసుకోవాలి. తరతరాలుగా మనకు జరుగుతున్న అన్యాయాలను సమూలంగా తుడిచివెయ్యాలి. మైనారిటీ వర్గానికి చెందిన పురుషజాతిని మూలకూర్చోబెట్టాలి. (కలం తీసి) రేపటి నాఅధ్యక్షోపన్యాసంలో ఈవిషయం కూడా చేరుస్తాను. (కూర్పుని రాస్తుంది.)

సావిత్రి - మీరు అధ్యక్షోపన్యాసంలో మరొక విషయం కూడా చేర్చాలండీ.

సుమిత్ర - ఓ! నిస్సంకోచంగా చేరుస్తాను. అన్ని విషయాలును కూలంకషంగా చర్చిస్తూ ఉపన్యసించ దలుచుకున్నాను.

సావిత్రి - బాగా చదువుకొని ప్రతీకలలో పనిచేస్తున్న కొందరు స్త్రీలు మన సమన్యలను గురించి ఏమీ రాయడంలేదు.

సుమిత్ర - అవును! నిజమే! ఆవిషయం కూడా మాట్లాడతాను. (అధ్యక్షోపన్యాసంలో రాసుకుంటుంది.)

సావిత్రి - మరొక అమోఘమైన విషయం వుంది. మగ వాళ్ళు ఆడవాళ్ళ పేర్లు పెట్టుకొని రహస్యంగా జగుప్సాకరమైన ప్రణయ కథలు రాస్తున్నారు.

సుమిత్ర - అది నిజమే! అసలు ప్రణయకథలే స్త్రీల అభ్యుదయానికి గొడ్డలిపెట్టు. (ఏదో ఆలోచన తట్టినట్లు) అవును. ఇది మంచి ఆలోచన. యీ ప్రణయకథలు రాసే వాళ్ళందరికీ నిరసన పత్రాలు పంపుదాం.

సావిత్రి - ఓ! వైస్ గా వుంటుంది. వాళ్ళ జాబితా తయారు చేస్తాను.

సుమిత్ర - (ఆలోచిస్తూ) అసలు ఈ ప్రణయం అనేదే స్త్రీలను బానిసలుగా మార్చింది. మన ప్రబంధాలనీ స్త్రీలను నఖశిఖి పర్యంతం అంగుళం మేర అయినా వదలకుండా వర్ణించి పారేసినై. లోలాక్షి, చవలాక్షి, పాటలాధర మొదలైన దవడ నొప్పి పదాలతో మనల్ని వర్ణించారు. ఇది అంతా ఎందుకుజరిగింది? అంటే ఒకటే సమాధానం - సమాజంలో మనకు స్వేచ్ఛలేక పోవడమే!

(బిగ్గరగా గంట వినిపిస్తుంది. సుమిత్ర ప్రసంగాన్ని మధ్యలో ఆపుతుంది.)

రాజ్యం - (నే పథ్యంలోంచి) వేషంపూర్తి అయ్యింది. హాలును రంగస్థలంగా మార్చండి.

(సుమిత్ర, సావిత్రి తొందరగా బల్లలు నర్దుతూ వుంటారు. దీవాలు ఆరిపోతాయి. కొన్ని ఊణాలపాలు రంగస్థలాన్ని చీకటి ఆవరిస్తుంది.)

సావిత్రి - (ప్రశాంత స్వరంతో) “స్త్రీ జీవితంలో ఆవరించిన చిమ్మ చీకట్లు యిపుడిపుడే తొలగి పోతున్నవి.”

(రంగస్థలం మీదికి నెమ్మదిగా వెలుగు ప్రసరిస్తుంది. సావిత్రి సోఫాలో కూర్చుని పుస్తకం చదువుతోంది.) “ప్రపంచం పురోగమిస్తున్నది. నేటి వరకూ చీకటిలో అణగి మణిగి వున్న అన్యాయాలు యిపుడిపుడే బయట పడుతున్నాయి.”

(ఎడమవైపునుంచి నళిని పురుష వేషంలో తొందరగా ప్రవేశిస్తుంది. ఫుల్ ఘాంట్, బుష్ కోటు, హేట్, నన్నని మీసం - అచ్చు మగవాడిలా వుంటుంది. ఈవేషంలో నళినిని ఎవరూ ఆనవాలు పట్టలేరు.)

నళిని - (అధికార స్వరంతో) ఏం చేస్తున్నావ్ ? ఇంకా చదువుతూ కూర్చున్నావా ?

సావిత్రి - (వినయంగా) మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నానండి. ఇంత ఆలస్యమయ్యిందే ?

నళిని - (గదిలో కలయ తిరుగుతూ) ఉద్యోగం అంటే వంట చెయ్యడం అనుకున్నావా ? ఎంత కష్టం ! ఏం కథా ! -

మాకష్టసుఖాలు యింట్లో కూర్చోనే మీ ఆడవాళ్ళకు ఏం తెలుస్తాయి?

సావిత్రి - గుమస్తా ఉద్యోగం కష్టం కాని మీ ఉద్యోగాని కేమండి! నిక్షేపంగా కుషన్ కుర్చీలో కూర్చోవచ్చు.

నళిని - (కోపంతో) స్రతివాడూ అక్కడే పొరబాటుపడు తున్నాడు. అధికారుల ఉద్యోగాలవంటి కష్టమైన ఉద్యోగాలు - ఆసలు యీ రోజుల్లో లేనేలేవు. ఒకగుమస్తా కొంచెం పొరబాటు రాశాడో వెంటనే ప్రభుత్వం అధికారి గొంతు పట్టుకుంటుంది.

సావిత్రి - ఆవిషయాలన్నీ నా కెలా తెలుస్తాయి చెప్పండి!

నళిని - తెలుసుకోవాలి. సంవత్సరంనుంచి కాపురం చేస్తున్నావ్. ఇంకా యీ విషయాలెప్పుడు తెలుసుకుంటావు? సరే దానికేంగాని స్లాస్కులో కాఫీవుందా?

(సావిత్రి స్లాస్కులో కాఫీగ్లాసులో పోసియిస్తుంది. నళిని తాగుతూ వుంటుంది.)

సావిత్రి - (వినయంతో) ఇవేళ మహిళామండలి సమానే శానికి వెడతాం.

నళిని - (కోపంతో) నో! నో! నువ్వు అటువంటి అనవసర విషయాలలో కలగ జేసుకోవద్దు.

సావిత్రి - (భయభక్తులతో) మాస్టే హితురాలు ఒకామె మహిళా సంఘానికి కార్యదర్శిని. ఆమె రమ్మని బలవతం చేస్తోందండి. ఒకక్షణంవుంటే ఆమె యిక్కడికే వస్తుంది. ఆమెను మీకు పరిచయంచేస్తాను.

నళిని - (భయంతో ఒక్కసారి) చంపేవ్! అటువంటి పని

మాత్రం చెయ్యకు. నాకు పెద్దపులిని చూసినా భయంలేదు. కాని యీ మహిళా సంఘం సభ్యురాలైనను కూస్తే వల్ల మాలిన భయం - ఒక్కసారి పరిచయంచేశావో ప్రతిసారి చందా యివ్వమనో నాటకానికి టిక్కెట్టు కొనుగో సిద్ధమవుతూ వుంటారు. వాళ్ళమాటకు ఎదురు చెప్పామా ! ఇక చచ్చాం అన్నమాటే !

సావిత్రి - ఎవరూ చందాలు యివ్వకపోతే యీ సంఘాలు ఎలానడుస్తాయండి ?

సభిని - (కోపంతో) నడివకపోతే పడుకోనియ్. ఈసంఘాలన్నీ నడిచి ఎవరిని ఉద్ధరించాలి ? నాకూ యీ మహిళా సంఘాల గురించి కాస్తాకూస్తా తేలును. పనిపాట్లు లేని ఆడవాళ్ళు అంతా అక్కడ చేరతారు. చేరి వూరుకుంటారా అంటే అదీలేదు. యీచీర కోయ్యంబత్తారుదా, మైసూరుదా, బెంగుళూరుదా, కుంభకోణానిదా అంటూ చర్చ సాగిస్తారు. ఆతరవాత యిళ్ళకువచ్చి ఆచీర కొనేవరకూ మగవాణ్ణి వేధిస్తారు.

సావిత్రి - మీవంటి చదువుకున్నవాళ్ళు కూడా అలా మాట్లాడితే ఎలాఅండి ? మీరు చెప్పినవన్నీ వెనుకటిరోజు లలో జరిగేవేమో కాని యిప్పుడు జరగడంలేదు. ఈనాడు స్త్రీలు చీరలగురించి, అలంకరణ గురించి చర్చించడమే లేదు. అంతకంటే గొప్ప సమస్యలు - చర్చించవలసినవి - ఎన్నో వున్నాయ్. మరొకక్షణం ఆగండి. మా స్నేహితురాలు వస్తుంది. ఆమె మీకు అన్ని విషయాలు సచ్చ చెబుతుంది.

నళిని - (తొందరగా) లాభంలేదు. అవన్నీ వినేతీరిక నాకులేదు. చాలాపనివుంది. ఒకగంటలో తిరిగివస్తాను.

(నళిని ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తుంది. సావిత్రి నిస్పృహతో సోఫాలో కూలబడుతుంది. ఎడమవైపునుంచి తొందరగా రాజ్యం ప్రవేశిస్తుంది. ఈసారి వేషంమార్చి మహిళాసంఘం సెక్రటరీ హోదాలో వస్తుంది.)

రాజ్యం - అరే! నువ్వెంకా తయారు కాలేదే?

సావిత్రి - మావారు వెళ్లవద్దంటున్నారు.

రాజ్యం - ఈమగాళ్ళతోవున్న బాధేయిది. ఇదేం కొత్త విషయం కాదు. మీరయినతో నేను మాట్లాడతాను. ఏరీ? ఎక్కడవున్నారు?

సావిత్రి - ఇప్పుడే అలా వెళ్లారు.

రాజ్యం - మరేంఫరవాలేదు. నువ్వు బట్టలుమార్చుకొని సిద్ధంగావుండు. నేను అలా పైవీధికివెళ్లి మాలతినీ, కనకవల్లినీ తీసుకొనివస్తాను.

సావిత్రి - (విచారంతో) వద్దు - ఈసారికి నన్ను.....

రాజ్యం - (కోపంతో) అదేంవీల్లేదు. నేను యిప్పుడే వస్తాను. నువ్వు సిద్ధంగా వుండాలి.

(రాజ్యం ఎంత తొందరగా వచ్చిందో అంత తొందరగా నిష్క్రమిస్తుంది. సావిత్రి సోఫాలో కూర్చుని ఆలోచిస్తూవుంటుంది. ఎడమవైపునుంచి తిరిగి పురుష వేషంలో నళిని ప్రవేశిస్తుంది. ముఖంలో ఆకస్మికంగా మార్పు వచ్చింది. కోపం తాండవమాడుతోంది.)

నళిని - (కోపంతో) ఇంతటి అన్యాయం జరుగుతుందని నేను కలలోకూడ వూహించలేదు.

సావిత్రి - (అత్రుతతో భర్తను సమీపించి) ఏమయ్యిందండీ?

నళిని - మీనాన్న యింతటి ఘోరానికి పూనుకుంటాడని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

సావిత్రి - మానాన్న ఏంచేశాడండీ?

నళిని - (కోపంతో) ఏంచేశాడా? నన్ను అవమానంపాలు చేశాడు.

సావిత్రి - ఏమిటో చెప్పకుండా అలా కేకలువేస్తే నా కేం తెలుస్తుందండీ?

నళిని - ఈదుర్వార్తనాకు యిప్పుడే తెలిసింది. మీనాన్న మీచెల్లికి పెళ్ళి కుదిర్చాడు.

సావిత్రి - (సంతోషంతో) నిజమే! ఇంతటి శుభవార్తకు సంతోషించడంబోయి విచారిస్తారేమిటండీ?

నళిని - (మంత్రకోపంతో) ఇది నీకు శుభవార్తే! కాని నాకుమాత్రం దుర్వార్త. అసలు విషయం చెబుతున్నాను, విను. మీనాన్న ఈపెళ్ళి ఎలాచేస్తున్నాడో తెలుసా? ఐదు వేలు కట్నంయిచ్చి మరీచేస్తున్నాడు.

సావిత్రి - కట్నం ఎంతైతే ఏమిలెండి. సంబంధం మంచి దయితే ఫరవాలేదు.

నళిని - (కోపంతో) ఆ! ఏమంటున్నావ్! చిన్న అల్లుడికి కట్నం ఎంతయిచ్చినా ఫరవాలేదా? - నాకు మూడు వేలు కట్నంయిచ్చి చిన్న అల్లుడికి ఐదువేలు కట్నం యిస్తాడా? ఇంతటి అవమానాన్ని నేను భరించలేను.

సావిత్రి - పోనివ్వండి ఇటువంటి శుభసమయంలో మనం పేచీపెట్టడం మంచిది. కాదు.

నళిని - (కోపంతో) అలాంటి కబుర్లు మనదగ్గరేం లాభం లేదు. ఇద్దరు అల్లుళ్లకు సరి సమానంగా కట్నం ఇవ్వవలసిందే!

సావిత్రి - (బ్రతిమాలే ధోరణిలో) నామాటవిని కనీసం యీపెళ్లి అయ్యేవరకై నా వూరుకోండి.

నళిని - వీలేదు. ఒకక్షణం కూడా వూరుకోను. ఇది పరువు ప్రతిష్టలకు సంబంధించిన విషయం. నాకింటి ఆ కాబోయే చిన్న అల్లుడు ఎందులో ఎక్కువ?

సావిత్రి - అది నాకెలా తెలుస్తుందండి?

నళిని - నేను బి. ఏ. పాస్ గొప్ప వువ్వోగం చేస్తున్నాను. అటువంటి నాకు - చచ్చు మూడువేల రూపాయలు కట్నం ఇస్తాడా? ఇంటర్మీడియట్ ఫీక్షలో ఐదేళ్ళనుంచి మొగ్గులు వేస్తున్నవాడికి ఐదువేలు కట్నం ఇస్తాడా? ఈ అన్యాయాన్ని నేను ఎంతమాత్రం సహించను.

సావిత్రి - అప్పటికంటే ఇప్పుడు కట్నం ధరలు పెరిగిన వేమో, వూరుకోండి.

నళిని - మనకు పెళ్లి అయి ఎంతకాలం అయ్యింది? కేవలం ఒక్కసంవత్సరం. ఒక సంవత్సరానికి రెండువేల రూపాయల సప్తమా?

సావిత్రి - నామాట విని వూరుకోండి. మనకు నెలకు రెండువందల రూపాయల జీతం వస్తోంది. దేనికి ఇబ్బందిలేదు. ఇలాంటి చిన్న విషయాల దగ్గర మనం పేచీపెడితే మర్యాదగా ఉండదు.

నళిని - ఇది డబ్బుకు సంబంధించిన విషయంకాదు వూరు కోవడానికి. పరువు మర్యాదలకు సంబంధించిన విషయం యిది. ఎందుకూ పనికిరానివాడికి ఎక్కువ డబ్బు యిచ్చి నన్ను అవమానిస్తాడా? చూస్తాను - మీ నాన్న సంగతి. (సావిత్రి కేసి సీరియస్ గా చూస్తూ) ఇదిగో అమ్మాయ్. చెబుతున్నాను విను. ఈ రాత్రి బండిలో తిన్నగా పుట్టింటికి వెళ్లిపో! మిగిలిన బేలన్ను రెండువేల రూపాయలు పట్టుకొనివస్తేనే తిరిగిరా! లేదా చస్తే నిన్ను యీ యింట్లో అడుగు పెట్టనివ్వను.

సావిత్రి - అయ్యో యిది యెక్కడి అన్యాయమండి! (ఏడుస్తుంది.)

(ఎడమవైపునుంచి తొందరగా రాజ్యం వస్తుంది.)

రాజ్యం - ఏం సావిత్రి? నువ్వింకా చీర మార్పుకోలేదా? (ముఖంకేసి చూసి) అరే! ఏడుస్తున్నావేం? (ఆమె భర్తతో) ఏమండీ! ఏడుస్తున్నదేం? మీరేమైనా అన్నారా?

నళిని-(తడబడుతూ) అబ్బే! ఏంలేదండీ వట్టినే...

రాజ్యం - (గట్టిగా) వట్టినే ఎవరైనా ఏడుస్తారటండీ? మాటాడవేం సావిత్రి! ఏంజరిగిందో నాతో చెప్పు.

(నళిని చెప్పవద్దని సావిత్రికి సై గచేస్తుంది.)

సావిత్రి - (గద్గద స్వరంతో) ఏంలేదు. వీదో మా స్వంత విషయం.

రాజ్యం - అదేం లాభంలేదు. ఏం జరిగిందో నువ్వు చెప్పితిరాలి.

సావిత్రి - (సంశయిస్తూ) మరేమో - మాచెల్లికి ...
పెళ్లి ... కుదిరిందట !

(నళిని ఖంగారుపడుతూ వ్రుటుంది)

రాజ్యం - దానికేం ? దివ్యంగావుంది.

సావిత్రి - అదే యిప్పుడీ గొడవకు కారణం !

రాజ్యం - అదేం ? మీ ఆయనకు యీ పెళ్లి యిష్టంలేదా ?

సావిత్రి - ఉవ్విళ్ళూరి! అదికాదు. మానాన్నగారు చిన్నట్లు
డికి ఐదువేలు కట్టం యిస్తున్నారట ! నన్ను పెళ్లి చేసు
కొన్నందుకు వారికి మూడువేలే కట్టం యిచ్చారు.

రాజ్యం - ఇస్తే ఇప్పుడేమయ్యింది ?

సావిత్రి - వీరికూడా మొత్తం అయిదువేలు యిస్తేకాని
వీల్లేదంటున్నారు.

రాజ్యం - నానైనన్న ! అసలు కట్టం ఘోరమైన దురా
చారం. దాని నిర్మూలన కోసమే మేం పాటుపడుతున్నాం.
(నళినితో) ఏమండోయ్, యిటువంటి దౌర్జన్యాలను ఈ పవిత్ర
భారతదేశంలో మేం యిక కొనసాగనివ్వం. (నళినిమీదికి
వెళ్లి) ఇక మీ మర్యాదను మీరు కాపాడుకోవాలి. మళ్ళా
కట్టం విషయం చూట్లాడారా ? మా మహిళాసంఘం సభ్యు
రాండ్రంతా మీ యింటిమీదకి దండయాత్ర...

(సరిగా యీ సమయంలో కుడిచివర గంగాభవాని
కనిపిస్తుంది.)

గంగా - (అత్రుతతో) అయ్యో ! అయ్యో ! చెట్టంత
మొగాణ్ణి అలా కొట్టబోతున్నా రేమిటరా !

(అంతా ఒక్కసారి భయంతో అటు తిరుగుతారు. నళిని భయంతో వణుకుతూ వుంటుంది. పురుష వేషంలో వున్న నళినిని గంగాభనాని గుర్తించలేదు. ఎడమ వైపు నుంచి తొందరగా సుమిత్ర వస్తుంది.)

గంగా - (అందరికేసిచూస్తూ) ఒక్కరూ చూడకే మర్రా!

సుమిత్ర - ఏమీ, లేదండి నాయనమ్మగారూ. నాటకం రిహార్సల్సు వేస్తున్నాం.

గంగా - అయ్యో ఖర్చా! నాటకాలు కూడా వేస్తున్నా రట్రా! - పోనీ! మీరెలా తగులడితే నాకేం. మా నళినిని యిలా పిలవండి!

రాజ్యం - మీ నళినా? యిక్కడకు రాలేదే!

గంగా - ఏమమ్మోయ్! అలాంటి వేషాలు యీ గంగా భనానీ దగ్గర పని చెయ్యవు. ముందు దాన్నిలా పంపండి.

రాజ్యం - మీరు నమ్మకపోతే మేం ఏం చెయ్యగలం? - కావాలంటే మీరు నిరభ్యంతరంగా ఈ యిల్లంతా వెతుక్కో వచ్చు.

గంగా - ఓహో! సంసారాలు విడదీసి నాటకం ఆడడం కూడా ప్రారంభించారూ! - వుండండి. చెప్తాను.

(ఎడమ వైపు నిష్క్రమిస్తుంది.)

నళిని - (నెమ్మదిగా) నాకు భయంగా వుంటుంది.

సావిత్రి - (రహస్యంగా) ఆనవాలు పట్టలేదు. మరేం ఘరవాలేదు. పూరుకో.

(గంగాభవాని ఎడమవైపు నుంచి తిరిగి వస్తుంది.)

గంగా - ఏమై పోయిందరా! ఎక్కడా కనిపించదు. ఎక్కడదాచారో చెబుతారా? లేదా?

రాజ్యం - మీ బాధ పడలేక ఆమె ఏనూతిలో దిగిందో!

సావిత్రి - ప్రాణం విసిగి ఏ సముద్రంలో దిగిందో పాపం!

రాజ్యం - తొందర పడకండి నాయనమ్మగారు! పోలీసు లకు తిపోర్టు యిద్దాం.

గంగా - అది అంత మాత్రానికి చచ్చేదికాదు. నాకు తెలుసును. మా సుబ్బమ్మగారింటి దగ్గర కూడా చూస్తాను.

(గంగాభవాని కుడివైపు నిష్క్రమిస్తుంది.)

నళిని - హమ్మయ్య! భయంతో నాగుండెలు యింకా కొట్టుకుంటున్నై.

రాజ్యం - (నళినితో) ఏమండి పెళ్లికొడుకుగారు! మీ కట్నం సమస్య ఎంతవరకూ వచ్చింది.

నళిని - (మీనం, టోపీ తీసివేస్తూ) మా అత్తరావడంతో అన్ని సమస్యలూ ఎగిరిపోయినై.

(అందరూ గొల్లున నవ్వుతూ వుండగా-తెర.)

•

పూలోమేం - ఆంధ్రులం

•

పాత్రలు

1. పుల్లేశ్వరరావు
2. సిచ్చేశ్వరరావు
3. తిమ్మేశ్వరరావు
4. తుక్కోజీరావు
5. కూనేరావు
6. భలేరావు

మరోనలుగురు విద్యార్థులు.

మాలోమేం - ఆంధ్రులం

ఒకటో దృశ్యం.

[ఒక పత్రిక కార్యాలయం. ఉదయం 9 గంటలు. విశాలమైన హాలు. టేబులుమీదు కుర్చీలో సంపాదకుడు పుల్లేశ్వరరావు కూచుని రాసుకుంటూ వుంటాడు. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు, లాల్సీ, షరాయి వేసుకుని వుంటాడు. హాలులో వరుసగా మూడు కుర్చీలు ఖాళీగా వుంటాయి. కుడివైపునుండి పిచ్చేశ్వరరావు ప్రవేశిస్తాడు. వయస్సు 30 సం॥ లోపు. ఫుల్ పాంట్, షర్టు, సన్నగా కత్తిరించిన చిన్న కోరమీసం అతని ముఖానికి వింత సోయగం ఇస్తూవుంటుంది. చేతిలో హేండ్ బేగ్ వుంటుంది.]

పుల్లేశ్వరరావు - (తల పైకెత్తి) రండి పిచ్చేశ్వరరావు గారూ! కూచోండి.

పిచ్చేశ్వరరావు - (హాలంతా కలయజూస్తూ) హే! పత్రిక ఆఫీసంటే ఎంత దర్జాగా వుండాలి! యిదేవో కిరాణాదుకాణంలా వుందికాని పత్రిక కార్యాలయంలా లేదు. మద్రాస్, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ మొదలైన నగరాలలో పత్రిక ఆఫీసులు ఎంత హుందాగా వుంటాయనుకున్నారు?

పు - అవన్నీ మీరు చూశారనుకుంటాను.

పి - హే! చూసిచెప్పడం ఏం గొప్ప? అనలు నేను వాటిని చూడనేలేదు. నేను పదహారణాల ఆంధ్రుణ్ణి గనుక ఆంధ్రుడికి సహజమైన వూహాగానశక్తి నాలోవుందిగనుక యిట్టే చెప్పేశాను. అదీకాక ఆంధ్ర దేశపు పాలిమేరల కావల ప్రముఖ పత్రికలన్నీ వున్నాయి గనుక - ఆంధ్ర దేశానికి నడిబొడ్డునవున్న మన పట్టణంలో స్థాపించ బడిన మీ పత్రిక

కార్యాలయం యింకా హుందాగా వుండాలని నేనభిప్రాయ పడు తున్నాను.

పు - దానికేం? నిక్షేపంగా వుంది. అలాగే అభిప్రాయ పడండి.

పి - సజషన్స్ బుక్కు ఏదైనావుంటే యిలా పారేయండి. దానిలో నాసలహా రాసేస్తాను. (కూర్చొని జేబులోంచి పెన్ తీస్తాడు)

పు - పుస్తకం ఎందుకు? అదేదో నోటితోనే చెప్పే య్యండి.

పి - (పెన్ను తిరిగి జేబులో పెట్టుకొని) అయితే ఒక వరుసనుంచి ప్రారంభిద్దాం. (ఒక ఊణం ఆగి) చూడండి, పుల్లె శ్వరరావుగారూ! ఈ పత్రికను స్థాపించడంలో మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?

పు - ఆంధ్రరాష్ట్రం స్థాపించబడినది మొదలు ఆంధ్రుణ్ణి ఎన్నో సమస్యలు ఎదుర్కొంటున్నై. ప్రతీది ఒక సమస్యే! అన్నీ సమస్యలే! యీ సమస్యలనుండి ప్రజలనుద్ధరించడం కోసం యీనాడు ఆంధ్ర దేశంలో ఎన్నో ఉద్యమాలు తలెత్తి నాయ్. అన్ని ఉద్యమాలకు ఉచితస్థానం యిచ్చి వాటిని ప్రోత్సహించేందుకుగాను మేం మా పత్రికను స్థాపించాం.

పి - ఆశయం అమోఘంగా వుంది. కాని అది అమలు జరగడంలోనే చిక్కువుంది.

పు - ఉద్యమనాయకులు అందరూ మాతో సహకరించి పట్లయితే మా ఆశయం యిట్టే నెరవేరుతుంది.

పి - ఆంధ్రదేశంలోని యీనాటి అన్ని ఉద్యమాలకంటే సంఘసంస్కరణోద్యమం గొప్పది. అటువంటి మహోద్యమాన్ని నేను నాభుజస్కంధాలమీద వేసుకున్నాను. ఈవిషయంలో మీసంపూర్ణ సహకారం లభిస్తుందని నేను ఆశిస్తున్నాను.

పు - చిక్కంతా అక్కడేవుంది. ప్రతి నాయకుడు తన ఉద్యమమే గొప్పదను కోవడం మిగిలివన్నీ పనికిరాని సమస్యలను కోవడం జరుగుతోంది. మీ దృష్టిలో మీ ఉద్యమమే గొప్పదవచ్చు. కాని మేం అన్ని ఉద్యమాలను కూడా సమాన దృష్టితో చూడదలచుకొన్నాం.

పి - (కోపంతో) అలా డొంకతిరుగుడు సమాధానం చెప్పేకంటే మీ ఉద్యమం మీద మాకు సానుభూతిలేదని ఖచ్చితంగా చెప్పియ్యరాదా?

పు - సానుభూతి నిజంగా లేనినాడు లేదనే ఖచ్చితంగా చెప్పివుండేవాణ్ణి. అభ్యుదయానికి దోహదమిచ్చే అన్ని ఉద్యమాల మీద మాకు సానుభూతివుంది. ప్రతి ఉద్యమానికి ప్రముఖస్థానం యివ్వలేం కాని, మా పత్రికలో ఉచితస్థానం యివ్వగలం.

పి - మీరు పత్రిక స్థాపించారని తెలియగానే నేనెంతో ఆనందించాను. నా ఉద్యమానికి ఎంతో సహకారం లభిస్తుందని ఆశించాను. (నిస్పృహతో) కాని చివరకు ఆశాభంగం పొందవలసివచ్చింది. సంఘ సంస్కరణోద్యమం ఎంత ముఖ్యమైనది! సమాజపు పునాదులు శిథిలమై కదలిపోతూవుంటే (ఆవేశంతో)

సమాజం నిలువునా పతనమైపోతూవుంటే చూస్తూ వూరుకోవలసిందేనా? ఇది ముఖ్యమైన సమస్య కాదా?

పు - అది ముఖ్యమైన సమస్య అని నేను ఒప్పుకుంటాను. కాని ఆ ఒక్క సమస్యను పట్టుకొని దానితో వేళ్లాడుతున్నందువల్ల పూర్తి ప్రయోజనం లేదంటాను - ఉదాహరణకు, నిరుద్యోగ సమస్య తీసుకోండి. ఇది ముఖ్యమైన సమస్య కాదని మీరనగలరా? యీనాడు ఎందరో యువకులు చేయడానికి ఉద్యోగాలు లేక దారిద్ర్యంలో, దైన్యంతో అలమటిస్తూవుంటే దేశం యేవిధంగా పురోగమిస్తుంది? పిచ్చేశ్వర్రావుగారూ! యీమాటలు నేను స్వానుభవంతో చెబుతున్నాను. నేను పొట్టచేత్తో పట్టుకొని కన్యాకుమారిలగ్రం మొదలు కాశ్మీరం వరకూ తిరిగాను. కేవలం, నాతిండికి బట్టకు సరిపోయే ఉద్యోగం దొరికినా చేస్తానన్నాను. కాని నాకీ దేశం చిన్న గుమస్తా ఉద్యోగంకూడా యివ్వలేకపోయింది. నేటి యువకప్రపంచాన్ని కళ్లలోపరిచే సమస్య యింతకంటే పెద్దది ఏముంది?

పి - (రాజీపడుతూన్నట్లు) మీనిరుద్యోగ సమస్యతోపాటు నాసాంఘిక సమస్యకు కూడా ప్రముఖస్థానం యిస్తే చాలు, సంతోషిస్తాను. (హేండ్ బేగ్ లోంచి ఒక కాగితాలకట్ట బయటపెట్టి సంతోషపడుతున్నట్లు) యీనాటి సామాజిక సమస్యలను, సనాతనుల దౌర్జన్యాలను చిత్రస్తూ నూటవ్లై పేజీల సుదీర్ఘ వ్యాసం రాశాను. దీనిని మీ పత్రికలో ప్రకటించగలండులకు కోరాను.

పు - నూటవ్లై పేజీల వ్యాసం చిన్న పత్రికలో ఎలా

[ప్రకటించగలుగుతాం చెప్పండి? మీరేమి అనుకోకపోతే చిన్న సలహా ఇస్తాను.

పి - (కొంచెం కోపంతో) ఏమిటా సలహా?

పు - దీనిని ఒక పుస్తకరూపంలో ప్రచురించుకోకూడదూ?

పి - ఏడిసిపట్లే వుంది. ఈ మాత్రం సలహామీరు చెప్పాలటండీ. డబ్బుంటే ఏనాడో యిటువంటి పుస్తకాలు కొన్ని వందలు అచ్చునేసి ఆంధ్రదేశంమీద వదలివుండేవాణ్ణి.

[యీ చివరమాట అనే సమయంలో కుడివైపునుంచి తిమ్మేశ్వరరావు వస్తాడు. వయస్సు 30 సంవత్సరాలు. పంచెకట్టి, కంటి మెడచొక్కా, నొసట విభూతిరేఖలు, తలపాగ, శుద్ధపూర్వాచారపరాయణుడని చూడగానే తెలిసిపోతోంది]

పు - ఏమిటి తిమ్మేశ్వరరావుగారూ! - యిలా దయ చేశారు. కూర్చోండి... ఏమిటి విశేషాలు?

తి - విశేషాలనంతములు - వాటికి లోతుమున్నది, పుల్లేశ్వరరావుగారూ! - అందులో ఈమధ్య లోకము బొత్తిగా చెడిపోవు చున్నది. రోజురోజుకు నాస్తికులు పెరిగి పోవుచున్నారు. పోనీ, పోతే పోయారు లెమ్మని మేం వూరుకుంటూవుంటే, (పిచ్చేశ్వరరావు కేసి కోపంగా చూస్తూ) పుస్తకములు రాసి ఆంధ్రదేశమీదికి వదలిపెడుదురట! పుస్తకములు!



పి - ఏమండోయ్ తిమ్మేశ్వరరావుగారూ! మీరు అనవసరంగా భుజాలు తడుముకున్నందువల్ల ప్రయోజనంలేదు. లోకం రోజురోజుకూ పురోగమిస్తోంది. దాన్ని వెనక్కి మళ్లించడం మీసృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మకుకూడా తరంగాదు.

తి - (కళ్లుమూసుకొని) పాపము శమించుగాక ! ఓ బ్రహ్మ దేవుడా! యిటువంటి పరమనా స్తికులను కూడా ఎలా సృష్టించితి వయ్యా?

పు - సరే, దానికేంగాని, తమరు యిలా రావటానికి కారణం?

తి - బాగా జ్ఞాపకం చేశారు. చెప్తారు. నాస్తికుని ముఖము చూచినవెంటనే సచేలస్నానం చేయవలెనని శాస్త్రములు ఘోషించున్నవి.

పు - శాస్త్రాల మాటకేంగాని తాము వచ్చిన పని...?

తి - (చిరాకుగా) అదే ఉపోద్ఘాత పూర్వకముగా చెప్పా చున్నావయ్యా మహానుభావా! (తిరిగి ఉపోద్ఘాతాన్ని కొనసా గిస్తూ) వేదకాలములోనే చార్వాకుడు అనే నాస్తికు డొకడు బయలుదేరినాడు. వాడు పెట్టిన వరవడిలో నేడు నాస్తికులు పుంఖాను పుంఖములుగా తయారగుచున్నారు. వేదములను, బ్రహ్మను తిరస్కరించుటయే వారి పని. బ్రహ్మ ఒక స్త్రీని నీవు విశంతువు కమ్మని శాపించినా డనుకొనుడు. వెంటనే ఈనాస్తికులు బ్రహ్మపై తిరుగుబాటుచేసి ఆవిశంతువునకు తం తువు బిగించి సతంతువుగా మార్పుచున్నారు.

పి - (గట్టిగా నవ్వుతూ) సెహభాష్! మా మంచిమాట చెప్పేవయ్యా! మీలాంటి వాళ్లు కొన్ని వేలమంది చేరినా కాలాన్ని వెనక్కి మళ్లించలేరు.

తి - (పిచ్చేశ్వరావు ముఖంకేసి చూడకుండా అతనితోనే) సీతో నేను మాట్లాడరాదు. నా మాటలకు నీవు అడ్డురాకూ

డదు. (పుల్లేశ్వరరావు కేసి చూస్తూ) పుల్లేశ్వరరావుగారూ ! యీ నాస్తిక ఉద్యమమును అణచవలసిన బాధ్యత ప్రతీ భారతీయునిపైన గలదు (జేబులోంచి ఒక వ్యాసముతీసి) ఆస్తికత్వమును ప్రబోధించు నీ వ్యాసరాజమును మీ పత్రికలో ప్రచురించుకొందురుగాక. నాకు తొందరపని ఉన్నది. తిరిగి కనిపించెదను (వ్యాసం బల్లమీదపెట్టి కుడివైపు వెళ్ళిపోతాడు.)

పు - (పిచ్చేశ్వరరావుతో) చూశారుకదూ ! యిదీవరస ! తిమ్మేశ్వరరావుగారి దృష్టిలో వారిదే మహోద్యమం. ఎవడి వెర్రి వాడి కానందం.

పి - (కోపంతో) పుల్లేశ్వరరావుగారు! మీరు వంద చెప్పండి. నాఉద్యమం మహోద్యమం కాదని నా జీవితంలో ఒప్పుకోను. ఒప్పుకుంటే నాటటమిని నేను చేతులారా తెచ్చుకున్నట్లే అవుతుంది. సరే దానిమాటకేం, నావ్యాసంగురించి ఏమీ చెప్పారుకాదేం?

పు - చెప్పడానికేముంది? ఆవ్యాసాన్ని కుడించిరాస్తే ప్రచురించు కోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం.

(తెరలోంచి పెద్ద నినాదాలు వినుపిస్తూ వుంటాయి. అవి అంతకంతకు దగ్గరగా విని పిస్తాయి. భలేరావు అతనివెనుక మరో నలుగురు విద్యార్థులు నినాదాలుచేస్తూ ప్రవేశిస్తారు. అయిదుగురిభుజాలకు “కార్యాచరణసమితి” అక్షరాలువున్న బేజ్జెన్ వుంటాయి. చూడగానే వాళ్ళంతా విద్యార్థులని, భలేరావు విద్యార్థి నాయకుడని తెలుస్తుంది. అందరివయస్సు

20 సం॥ లోపు. అయిదుగురి చేతుల్లోను, రంగు డబ్బాలు, బ్రష్లు, గుడ్డపేలికలు వుంటాయి. భలేరావు చేతిలో దిన ప్రతికకూడా వుంటుంది.)

భలేరావు - (గట్టిగా) ఆంధ్రరాష్ట్రం...

నలుగురు } (చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు ఒక్కసారిగా)
విద్యార్థులు } వర్ణిల్లాలి !

భ - అపభ్రంశ ప్రయోగాలు...

నలు. వి - నశించాలి !

భ - కార్యాచరణసమితికి

నలు. వి - జై !!!

పి - (కోపం) ఏమిటయ్యా, దేనికైనా హద్దూపద్దూ వుండాలి. ఏమిటా గావుకేకలు !

భ - ఏమండోయ్ పిచ్చేశ్వరావుగారూ ! మేం యితర ఉద్యమాలలా శుష్క నినాదాలు చేసే బాపతుకాదు. ఫలానాపని మాకు మంచిదనితోస్తే మేం వెంటనే ఆపని చేసి పూరుకుంటాం. అందుకే మేం "కార్యాచరణ సమితి" ని స్థాపించాం.

పు - అయితే యారంగుడబ్బాలు బ్రష్లూ ఎందుకు ?

భ - యీనాటి ఎలిమెంటరీస్కూలు విద్యార్థులు బ్లాకు బోర్డులమీద రాసిన అక్షరాలను అంత శ్రద్ధాభక్తులతో చదవడంలేదు. కాని వాళ్లు నిత్యంరోడ్లమీద తిరుగుతూ ప్రతీ ముకాణానికి తగిలించిన బోర్డునూ అత్యంతాసక్తితో చదువుతున్నారు. బోర్డు రాయించుకొనేవాడికి స్మరై నభాషరాదు,

రాసేనాడికి అంతకంటె రాదు. ఈ పరిస్థితులలో బోర్డుల నిండా అపభ్రంశ ప్రయోగాలు కుప్పలు తిప్పలుగా వుంటున్నాయి. ఈ బోర్డులను నిత్యం పఠస్తూవుండే చిన్నపిల్లల భాషాజ్ఞానం కుంటుపడుతోంది. ఈ ప్రమాదాన్ని మాకార్యాచరణ సమితి వారు వెంటనే కని పెట్టారు. ఈ ముక్కు నినాదాలు విడిచిపెట్టి వెంటనే కార్యరంగంలోకి దూకేశాం. ఇవేళ రెండు గంటలలో 20 బోర్డులలోని అపభ్రంశ ప్రయోగాలను తొలగించేశాం.

పు - (నవ్వుతూ) యిది నిజంగా నూటికి నూరుపాళ్లు కొత్త ఉద్యమం.

పి - భలేరావు! నీ చేతిలో పేపరు ఒకసారి యిలా యియ్యి. (భలేరావు పేపరు యిస్తాడు, పేపరు తెరుస్తూ) మీరిద్దరూ స్థిమితంగా ఉద్యమంగురించి మాట్లాడుకుంటూ వుండండి. యీలోపున నేనీ పేపరులోని విశేషాలు చూసేస్తాను. (పేపరు చదువుకొంటూ వుంటాడు.)

పు - పుల్లేశ్వరావుగారూ! మా ఉద్యమస్వరూపం మీకు తెప్పేశాను, మీరు దీనిమీద ఒక సంపాదకీయం రాసేయాలి.

పు - యిందుకేనా మీరు వచ్చింది?

భ - కాదు. యింకా చాలా పనులమీద వచ్చాను. పరస్పరంగా ఒక్కొక్కటి చెప్పుకు వస్తాను. ముందుగా మీ బోర్డు గురించి మాట్లాడదాం. మీ బోర్డులో - సచిత్రవార్తా వార పత్రిక అని వుంది. యిందులో అపభ్రంశ ప్రయోగం లేకపోయి నప్పటికీ, స్వల్పమైన మార్పు అవసరమని మాకు తోస్తోంది.

పు - వీల్లేదు! మా బోర్డులో రవంత మార్పు చేయడానికి కూడా మేం అంగీకరించం.

భ - (కోపంతో) మా కథలలోను, వ్యాసాలలోను మీకు తోచినన్ని మార్పులు చెయ్యవచ్చును. కాని మేం మీ బోధన మార్పు చెయ్యకూడదే ?

పు - ఏ రచనైనా మా పత్రికలో ప్రచురించుకొనే ముందు అవసరమైన మార్పులు చెయ్యడం మా బాధ్యత !

భ - (జేబులోంచి పత్రిక తీసి) చూడండి ! మొన్న మీరు ప్రచురించిన నా కథలో “ ఆమె తన నీల లోచనాలతో అతనివైపు చూసింది ” అని నేను రాశాను. ఆవాక్యాన్ని మీరు “ ఆమె తన నీల సులోచనాలతో అతని వైపు చూచింది ” అని దిద్ది ప్రచురించారు. నా కథలోని నాయికకు మీరు సులోచనాలు తగిలించడంతో కథ పూర్తిగా డెబ్బతింది. దీనికి మీరేం సమాధానం చెబుతారు ?

పు - నీల లోచనాలు అంటే ‘ బ్లూఐస్ ’ అన్న వర్ణన శాస్త్రాత్మకం. మన దేశంలోని స్త్రీల కళ్ళు నీలంగా వుండవు. ఒక వేళ ఖర్మంకాలి ఎవరికైనా వున్నా వాటిని పిల్లి కళ్ళు అంటారు. అందువల్ల మీ వర్ణనలో స్వల్పమైన మార్పు చెయ్యవలసివచ్చింది.

భ - తరువాత మీతో మాట్లాడవలసిన మూడవ విషయం. వారం రోజులు నేను అహోరాత్రాలు కష్టపడి రాసిన రచనను మీరు నిన్న తిప్పి పంపేశారు. అందుకు కారణం కూడా తెలుసుకోడానికి వచ్చాను.

పు - (సమాధానంగా) నాయనా ! భలేరావు ! నీవింకా కుర్రాడివి ! నీకు అనుభవం చాలదు. పెద్దనమస్యలను తీసు

కొని నీవు కథలల్లకూడదు. అదికాక ప్రతి రచయితకు తన రచన గొప్పదనే విశ్వాసం వుంటుంది.

భలే - (కోపంగా) మీరు యింకా తాతలనాటి పాత కబుర్లు చెబుతున్నారు. పూర్వకాలంలో రచయితలు తక్కువగా వుండేవారు. వారిరచనలను పాఠకులు చదివి ప్రశంసించే వారు. కాని రోజులు మారిపోయాయి. ఈనాడు పాఠకుల కంటే రచయిత లెక్కువై పోయారు. ఒక రచయిత గొప్ప తనాన్ని మరో రచయిత అంగీకరించడానికి ఎంతో విశాల హృదయం ఉండాలి. ఈ పరిస్థితిలో ఎవరి రచనను వాళ్ళు పొగుడు కోవడంకంటే గత్యంతరంలేదు.

పు - అందుకోసం నీరచన నున్న పొగుడుకుంటానంటావు ?

భ - ఓ! థంకా బహుమంచి పొగుడుకుంటాను! ((పక్క నున్న నలుగురు విద్యార్థులకేసి తిరిగి గట్టిగా నినాదంబుస్తూ)) మారచనలను పొగుడుకోనేరవు....

న. వి - (హాలు ప్రతిస్పందించేలా) మాకు వుంది!

(యింతసేపటినుంచి మాసంగా పేపరు చదువుకుంటున్న పిచ్చేశ్వరావు పేపరు చేత్తో పట్టుకొని అమాతంగా లేస్తాడు).

పి - (పేపరుకేసి దీర్ఘంగా చూస్తూ ముందుకు నడచి) ఘోరవార్త! ఘోరవార్త!

(భలేరావు, పుల్లేశ్వరావు ఆశ్చర్యంతో అతని ముఖంలోకి చూస్తారు)

భ - (పిచ్చేశ్వరావుదగ్గరకు వచ్చి) ఎక్కడైనా కొంపలు తగులడ్డాయా ?

పి - (విచారంగా) ఉహు!! లేదు.

పు - (ఆత్రుతతో) ఎక్కడైనా రైలు ప్రమాదం జరగ లేదు కదా!!!

పి - (దిగులుతో) లేదు! లేదు!

భ - గొప్పవాళ్ళెవరూ కీర్తిశేషులు కాలేదుకదా!

పి - (విచారంతో) ఏం చెప్పను? అంతకంటే గొప్ప ప్రమాదం!

పు - (చిరాగ్గా) అదేదో వేగం చెప్పవయ్యా! మహానుభావా!

పి - (పేపరుచదువుతూ) “భర్తకు భార్య మనోవర్తి యివ్వాలన్న సూచనకు పార్లమెంటులో మహిళల తీవ్రప్రతిఘటన” (పేపరు క్రింద పారేసి) యింతకంటే ఘోరవార్త మరేదైనా వుందా? పురుషులతో సరిసమానమైన హక్కులు స్త్రీలకు కావాలన్నప్పుడు యీ సూచనకు స్త్రీలెందుకు అంగీకరించకపోవాలి?

పు - అంగీకరించకపోయినంత మాత్రాన మీకు కలిగే నష్టం యేమిటి?

పి - (కోపంతోను, ఆవేశంతోను) నష్టం నాకొకడికే కాదు! పరిస్థితులు యిలాగే కొంతకాలం సాగితే యీ దేశంలోని ప్రతి పురుషుడికీ తీరని నష్టం కలుగుతుంది. పురుషుడితో సరి సమానమైన హక్కులు స్త్రీలకు కావాలని మనం ఇంతవరకూ వాదించాం. ఇకముందునుంచి స్త్రీలతో సరిసమానమైన హక్కులు పురుషులకు కావాలని మనం ఆందోళన చెయ్యాలి. ప్రతి పట్టణంలోను, ప్రతిపల్లెలోనూ సమావేశాలు సభలు జరిపి తీర్మానాలుచేసి పార్లమెంటుకు పంపాలి.

భ - యిప్పుడు మీరంత తొందరపడవలసిన అవసరం యేమొచ్చింది?

పి - (విచారంతో) నువ్వు కుర్రాడవురా నాయనా! నీకింకా తెలియదు. మనదేశపు జనాభాలో సగానికిపైగా స్త్రీలు వున్నారు. వాళ్ళాడిన ఆటలకు యిలా మనం కళ్ళప్పగించి చూస్తూవుంటే చూ తరంపోయి మీతరం వచ్చేసరికి ఆడ వాళ్లు స్వేచ్ఛగా ఉద్యోగాలు చేస్తువుంటే మగవాళ్లు యింట్లో ఘోషాలో వుంటూ, వంటచేసుకొని బ్రతకవలసిన రోజులు వచ్చి తీరతాయి. (రెండు నిమిషాలు తీవ్రంగా అటూ యిటూ తిరిగి) యిక లాభంలేదు, వెంటనే చర్య తీసుకోవాలి. నేను రేపు మిమ్మల్ని మళ్ళా కలుసుకుంటాను, పుల్లేశ్వరావు గారూ! (తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ కుడివైపు వెళ్ళిపోతాడు.)

పు - (అతను వెదుతున్నవైపు చూస్తూ) పాపం! పిచ్చేశ్వర్రావుగారికి మరో కొత్తసమస్య ఎదురయ్యింది.

భ - దాని కేముందిలెండి! ప్రతి ఉద్యమానికీ సమస్యలను వెతుక్కోవలసిన అవసరం ఎప్పుడూ వుంటూనే వుంటుంది. ఈ ఒక రోజులోను మేం ఎన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొన్నామో తెలిస్తే, మీరు తప్పకుండా ఆశ్చర్యపోతారు. దిద్దవలసిన ప్రతి బోర్డు మాకో సమస్య అయి వూరుకుంది.

పు - బోర్డు దిద్దడంలో కష్టం యేముంది?

భ - భలేగా అడుగుతున్నారే మీరు! బోర్డు దిద్దడం కష్టంకాదా? దిద్దేముందు ప్రతి పావువాడితోను తీవ్రంగా పోటీ పడవలసి వచ్చేది.

[కుడివై పునుంచి తొందరగా తుక్కోజీరావు వస్తాడు. అతని ముఖం కోపంతో జేవురించి వుంటుంది. వయస్సు 30 సం॥లు. చిన్న గెడ్డం. మీసం, ముఖంలోని సహజ స్వభావాన్ని మరుగుపరుస్తూ వుంటాయి. ఖద్దరు లుంగీ కట్టుకుంటాడు. ఖద్దరు శాలువా కప్పుకొని వుంటాడు. రాగానే భలేరావును సమీపిస్తాడు.]

తుక్కోజీరావు - (కళ్ళెర్రజేసి) మా బోర్డు ఎందుకు చెరి పేళావ్ ? మా బోర్డు దిద్దే అధికారం నీ కెవరిచ్చారు ?

భ - ఆవేశపడకండి తుక్కోజీరావుగారూ! కాస్త తాపీగా ఆలోచించి చూస్తే మీబోర్డు దిద్దడం సరైన పనని మీకే తోస్తుంది.

పు - (భలేరావుతో) మీరు బోర్డులు దిద్దేముందు బోర్డు కలవాళ్ళకు తెలియజేసి దిద్దితే పేచీలు వుండేవికావు.

భ - మీరింకా వెనుకటి కాలంలో వున్నారు. అలా చెబితే ఎవరూ అంగీకరించరు. చెప్పకుండా చెయ్యడంలోనే అందం ఆనందం రెండూ యిమిడివున్నాయి. ఆంధ్రాభ్యుదయం కోసం భాషాభ్యుదయం కోసం మా ఉద్యమాన్ని మేం తీవ్రంగా కొనసాగిస్తాం. ఇలాంటి ఆటంకాలను మేం లెక్కు చెయ్యం. (మిగిలిన విద్యార్థుల కేసి తిరిగి గట్టిగా) అపభ్రంశ ప్రయోగాలను తొలగించే హక్కు ...

న. వి - (హాలు ప్రతిధ్వనించేలా) మాకువుంది.

భ - ఆంధ్రరాష్ట్రం ...

న. వి - వర్ధిల్లాలి !

భ - కార్యాచరణసమితికి...

న. వి - జై !!!

(నినాదాలుచేస్తూ భలేరావు, నలుగురు విద్యార్థులతోను కుడివైపు వెళ్ళిపోతాడు)

తు - (నిస్పృహతో కుర్చీలో కూలబడి) లోకం రోజు రోజుకు చెడిపోతోంది. లేకపోతే చిన్నపిల్లల మనస్సులో కూడా విప్లవాంకురాలు మొలకెత్తాలా !

పు - పెద్దవాళ్ళకే స్థిరత్వంలేని రోజులివి. అటువంటప్పుడు చిన్నపిల్లల మనస్సులు రోజురోజుకు మారడంలో ఆశ్చర్యమేముంది ?

తు - మారవచ్చునండీ ! మారవచ్చు ! ఆ మాకేదేదో మంచిగా మారితే అందరం సంతోషిస్తాం. అగ్నిశ్వాలల కెదురేగే శలభాలవలె యీ కాలపు పిల్లలు విప్లవపంథా వైపు మొగ్గుతున్నారు. మనం కళ్ళప్పగించి యీవిధంగా చూస్తూ పూరుకొంటే మరోతరంలో ఆంధ్రులంతా విప్లవకారులై పూరుకుంటారు.

పు - అక్కడే మీరు పొరపాటు పడుతున్నారు. మనస్సు నిష్కల్మషంగా వున్నవాడికి యిట్టే ఆవేశం కలుగుతుంది. ఆంధ్రులు ప్రతి ఉద్యమానికీ స్వాగతం యిస్తారు. దానిలో ఏమాత్రం చెడ్డ కనిపించినా వెంటనే విడిచిపెడతారు.

తు - ఏది ఏమైనప్పటికీ మహాదయ సిద్ధాంతాలమీద నిర్మించబడిన మా అఖిలాంధ్ర నిర్మాణ సంఘానికి ఆంధ్రులు తగిన స్వాగతం యివ్వలేదు. సరికదా ! యీకుర్ర కుంకలు

మా “అఖిలాంధ్ర నిర్మాణసంఘం” పేరును “అఖిలాంధ్ర సంఘనిర్మాణం” గా మార్చేశారు.

పు - (నవ్వుతూ) మీరు దేశాన్ని మరామత్తు చెయ్యాలనుకుంటే వాళ్ళు బోర్డులను మరామత్తు చెయ్యాలనుకున్నారు.

తు - (కోపంతో) మా సిద్ధాంతాలను మీరు పూర్తిగా తెలుసుకుని వుంటే మమ్మల్ని ఆకళ్ళు తెరవని కుర్రవాళ్ళతో పోల్చివుండరు. ఈనాడు లోకంలో దరిద్రనారాయణుల సంఖ్య అమోఘంగా పెరిగిపోయింది. తిండికొరత, కట్టుకోడానికి బట్టలేక, నివసించడానికి కొంపలేక, (సిస్పూహతో) చివరకు చెయ్యడానికి పనికూడా దొరకక కోటానుకోట్ల మానవ ప్రాణులు అల్లాడుతున్నాయి. యీ పరిస్థితులను కొందరు రాజకీయ వేత్తలు తను స్వప్రయోజనాలకోసం ఉపయోగించు కుంటున్నారు. మన సోదర దరిద్రనారాయణులు చార్జన్యంవైపు మొగ్గుచూపుతున్నారు. దరిద్రులకు ధనవంతులకు మధ్యనున్న తగువులను పరిష్కరించి సమరస భావం పెంపొందించేందుకు మా అఖిలాంధ్ర నిర్మాణ కార్యకర్తల సంఘం కృషి చేస్తోంది.

పు - ఆ పరిష్కార మార్గాలేమిటో దయచేసి సెలవిస్తారా?

తు - ధనవంతుల మనసులలో పరివర్తన కలిగించడమే ఉత్తమ పరిష్కారమార్గం. మేం ఎందరో ధనవంతులలో పరివర్తన కలిగించాం. మా భూదాన యజ్ఞానికి ఎందరో తమ భూములను అర్పించి మాకు తొడ్పడుతున్నారు. నేటికీ మేం యావద్భారతం కొన్ని లక్షల యకరాలను భూదానయజ్ఞం

ద్వారా రాబట్టగలిగాం. “దున్నేవాడిదే భూమి” అన్న విప్లవకారుల నినాదానికి యిది నిజంగా గొడ్డలిపెట్టు.

పు - అని మీ రనుకుంటున్నారు. కాని మాలాంటి సామాన్యులకు కనిపిస్తున్న దేమిటంటే, మీ ఉద్యమం బయలుదేరిన తరువాత మీరు విప్లవకారులని ఎవరినైతే పిలుస్తున్నారో వారు మరింత బలపడ్డారని.

తు - లేదు! లేదు! వాళ్ళు బలపడ్డానికి అవకాశం ఎంత మాత్రం లేదు. మేం మా ఉద్యమాన్ని యింకా విస్తృతం చేస్తున్నాం. సంపత్తిదానం, శ్రమదానం, గృహదానం మొదలైన కొత్త సిద్ధాంతాలను కూడా అమలులో పెడుతున్నాం.

పు - వాగ్దానమో!

తు - దానిని అధికారంలో వున్న రాజకీయ నాయకులు మాత్రం ఉపయోగించుకుంటారు. వాళ్ళు వాగ్దానాలతో గద్దెలు ఎక్కి వాగ్దానాలు చేస్తూనే దిగిపోతూ వుంటారు. ఆ మాత్రం ఉపయోగించదు. ఎవరు ఎన్నివిధాల అనుకోనివ్వండి, మా ఉద్యమానికి కర్మభూమి అయినటువంటి మన భరతఖండంలో మహోజ్వలమైన భవిష్యత్తు వుంది - నాకు చాలా పనివుంది. మరో సారి వచ్చి మా ఉద్యమంగురించి మీకు సుదీర్ఘంగా వివరిస్తాను. జై! సీతారామ్! (ఎడమవైపు వెళ్ళిపోతాడు).

(పుల్లేశ్వరావు ఒక దీర్ఘనిశ్వాసం విడిచి తిరిగి పుస్తకం చదువుకోడానికి ఉపక్రమిస్తాడు. ఒక నిమిషం నిశబ్దంగా గడుస్తుంది. కూనేరావు తొందరగా కుడిపైపు నుంచి వస్తాడు. వయస్సు 30 సంవత్సరాల లోపు. ఖాకీ ఫుల్ ఫాంట్, మాసిన తెల్లచొక్కా, చింపిరిజుత్తు, బూటు-బూటుదగ్గర ఫుల్ ఫాంటు

అంచులు చిరిగిపోయి వుంటాయి. ముఖంలో తీక్షణత, కళ్ళలో ఎరుపు కనిపిస్తూ వుంటాయి. నన్నంగా పొడవుగా వుంటాడు.]

పు - ఏమండోయ్ ? కూనేరావుగారూ ! యిలా వచ్చారు. రండి ! రండి ! కూర్చోండి !

కూనేరావు - నేను కూర్చోడానికిరాలేదు. ఒక క్షణం వృధాగా కూర్చోంటే ఎన్నో అమూల్యమైన పనులు ఆగిపోతాయి. ప్రజావిరోధి తుక్కోజీరావు యిలా మీ ఆఫీసులోకి రావడం నేను చూశాను. ఏడి ? ఎక్కడకుపోయాడు ?

పు - ఆయనతో మీకేం పని ?

కూ - మీకు మార్క్సిజం గురించి ఏమాత్రం తెలిసినా మీరీ ప్రశ్న వేసివుండరు. ప్రజావిరోధుల నెప్పుడూ ఒక కంటితో కనిపెడుతూ వుండాలి. బూర్జువాల ఏజంటులైన తుక్కోజీరావులాంటి వాళ్ళను ఏమాత్రం అశ్రద్ధగా విడిచి పెట్టినా దేశానికి ఘోరప్రమాదం జరుగుతుంది.

పు - ఆయనవల్ల దేశానికి కలిగే ప్రమాదం యేమిటో ఎంత వూహించినా - నాబుర్రకు తట్టడంలేదు.

కూ - (గంభీరంగా) పుల్లేశ్వరావుగారూ ? మనం, అనగా ప్రజానీకం, అంతా సోషలిస్టులన్న దక్కడే ! ఆసిద్ధాంతాలు పైకి ఎంతో మంచి సిద్ధాంతాలలా కనిపిస్తూ వుంటాయి. మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో చూస్తే అనెంత ప్రమాదమైనదో బోధపడతాయి. ప్రతిదేశంలోనూ బూర్జువాలు, పెటీ - బూర్జువాలు, తమ ఆధిక్యాన్ని నిలుపుకోవడం కోసం వీడితప్రజలను దోచుకోవడం - ఎన్నో పన్నాగాలు పన్నుతూ వుంటారు. తుక్కోజీరావులాంటివాళ్ళు వాళ్ళకు పరోక్షంగా తోడ్పడుతూ

వుంటారు. ఈ రకం ప్రజా విరోధులను అశ్రద్ధగా చూస్తే యీ దారిద్ర్యం - యీ దోపిడి విధానం, యీలా ఎన్నో తరాలు కొనసాగుతూనే పోతుంది.

పు - అయితే వీటికి పరిష్కారమార్గం ఏమిటి ?

కూ - అలా అడగండి, చెబుతాను. మనం వీడితే ప్రజానీ కాన్ని కూడగట్టుకోవాలి. గనిలో పనిచేసే కూలీలు, కర్షా గారంలో పనిచేసే కార్మికులు, భూమి దున్నకు బ్రతికే కర్షకులు, మొదలైన శ్రమజీవులందరికి సంఘాలు ఏర్పాటు చేయాలి. ఈ శ్రమజీవుల నందరినీ సంఘటిత పరచి నేటి బూర్జువా నాయకత్వంమీద తిరుగుబాటు చేయించాలి. రేపు రాబోతున్న ఎన్నికలలో బూర్జువానాయకులను చిత్తుగా ఓడించి మనం వాళ్ళకు గుణపాఠం నేర్పాలి - మరోసారివచ్చి మీతో అన్ని విషయాలు మాట్లాడతాను. తుక్కోజీరావు ఎక్కడికి పోయాడో వెంటనే తెలుసుకోవాలి. (జేబులోంచి ఒక కాగితం తీసి) రేపటి ఎన్నికలు గురించి చిన్న గేయం రాశాను. ఎన్నికలకు ముందు బూర్జువాలు ఏం చేస్తారో - ఎన్నికలయిన తరువాత ఏం చేస్తారో యీ గేయంలో వివరించాను. దీనికి మీపత్రికలో ప్రముఖస్థానం యిచ్చి ప్రచురించుకోవాలి. ఇది ప్రజాభావలో రచించబడిన స్రముఖగేయం.

[కాగితం తేబిలుమీద పెట్టి తొందరగా ఎడమవైపు సిక్కిరిస్తాడు. పుల్లేశ్వరావు గేయాన్ని చిరునవ్వుతో చదువుతూ వుంటాడు.]

రెండోదృశ్యం

[వారం రోజులు గడిచినతరువాత — అదే హాలు. తెర లేవగానే మనుషులెవరూ కనిపించరు. ఒక టేబిలు, టేబిలు మీద పుస్తకాలు కాగితాలు ఎప్పటిలా వుంటాయి. ఐదు కుర్చీలు ఖాళీగావుంటాయి. కుడినైపు నుంచి పుల్లేశ్వరావు, తుక్కోజీరావు మాట్లాడుకుంటూ ప్రవేశిస్తారు.]

తు — మీరే చెప్పండి, పుల్లేశ్వరావుగారూ ! ఇంతకంటే ఘోరం మరేమైనా వుందా ? మీలాంటి ప్రముఖులంతా ఈ పట్టణంలో వుండికూడా మాఉద్యమానికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని చూస్తూ వూరుకుంటారా ?

పు — (విసుగ్గా) అబ్బబ్బ ! అరగంటనుంచి ‘అన్యాయం’, ‘ఘోరం’ అని ఉపన్యాసం దంచుతున్నారేకాని అసలు విషయం చెప్పడంలేదు. అసలు మీకు జరిగిన ఘోరం ఏమిటో వివరించనిదే నేనేం జవాబు చెప్పగలను ?

తు — (విచారంగా) ఏం చెప్పను ? నాకు చెప్పడానికి నోరు రావడం లేదు. మన దేశంలో దరిద్రనారాయణులకు సేవ చేసే ఉద్దేశంతో మేం భూదానయజ్ఞం ద్వారా భూములను సంపాదిస్తున్న విషయం మీకు తెలుసు.

పు — (చిరాగ్గా) ఓపూర్తిగా తెలుసు. (కుర్చీలో కూలబడుతాడు.)

తు — (ప్రసంగాన్ని కొనసాగిస్తూ) నదరు భూదానయజ్ఞం ద్వారా సంపాదించిన భూమి మన పట్టణంలో వుందన్న సంగతి కూడా మీకు తెలుసు.

పు - (సహనం కోల్పోతూ) తెలుసునయ్యా! మహానుభావా! తెలుసు!

తు - (దృఢస్వరంతో) ఆ భూమిపైన సర్వహక్కులూ మాకు వున్నవన్న సంగతి జగద్విదితం.

పు - (తల గైండు చేతులతో పట్టుకొని) సరే! అలాగే అనుకుందాం.

తు - (సూటిగా) అటువంటి పరిస్థితుల్లో ఆ భూమిమీద అడుగుపెట్టే హక్కు యితరుల కేమివుంది?

పు - అయితే, యిప్పుడు ఎవరు అడుగు పెట్టేరు?

తు - (ఆవేదన ఆవేశం మిళితమైన స్వరంలో) అడుగుపెట్టి వూరుకుంటే బాగానే వుండును. నిన్న మధ్యాహ్నం యావన్మండ్లి ప్రజలు చూస్తూవుండగా ఆ బందిపోటు దొంగ ఏటై మంది కూలీలను తీసుకొని జయజయ ధ్వనాలు చేసుకుంటూ మాభూమిలో అడుగుపెట్టి అక్కడ ఎర్రజెండా పాతిపెట్టాడు.

పు - (చిరునవ్వుతో) యింతకూ అతనెవరో చెప్పరుకారు!

తు - (కోపంతో) యింకా అర్థంచేసుకో లేదటండీ! మన పట్టణం మొత్తంమీద యింత కంటే ఘోరానికి ఒడికట్టేవాళ్ళెవరున్నారు, ఆ కూనేరావు మినహా!

పు - మీరు దరిద్రులకు పంచిపెట్టాలనే ఉద్దేశంతో భూమి సంపాదించారు. ఈలోపున మీకేవిధమైన శ్రమా లేకుండా కూనేరావు ఆభూమిని ప్రజలకు పంచిపెట్టేశాడు. కనక మీ యిద్దరి ఆశయం నెరవేరినట్లే! ఇందులో అన్యాయం, ఘోరం నాకేం కనిపించడంలేదు!

తు - (నిస్పృహతో) మీ రా దేశద్రోహిని బలపరుస్తారని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు. (కోపంతో) మేం కష్టపడి సంపాదించిన భూమిని కూనేరావు లాక్కోవడంలో మీకేం అన్యాయం కనిపించడంలేదూ? శ్రమ మాది, ఫలిత మతనిదీనా? (ఈ చివరిమాట అనేసమయంలో కూనేరావు తొందరగా కుడినైపురుంచి ప్రవేశిస్తాడు)

కూ - (వస్తూనే) యింత కాలం వీడిత ప్రజలు తమ శక్తిని ధారపోసి గుత్తవ్యాపారస్తులకూ పెట్టుబడిదారులకూ ఫలితాన్ని సంపాదించి పెట్టారు. ఈనాడు యావత్ప్రపంచంలోను వీడిత ప్రజానీకం కన్ను తెరిచారు. దోపిడీవిధానానికి 'పుల్ స్టాప్' పెట్టేశారు. వీడితవర్గంలో కలిగిన చైతన్య స్రవంతిలో దోపిడీదారులు వారి తాబేదారులు అయిన తుక్కోనేరావు లాంటివాళ్ళు కొట్టుకుపోక తప్పదు.

తు - (కోపంతో) మహా చెప్పొచ్చావ్! అగవయ్యా! మేం నూ ఉద్యమంద్వారా సంపాదించిన భూమిని ఆక్రమించే హక్కు నీకేముంది?

కూ - (భూజానికి తగిలించివున్న సంచిలోంచి పుస్తకం ఒకటి తీసి, పేజీలు తిప్పుతూ) కారల్ మార్కుస్ 'కాపిటల్' అన్న గ్రంథంలో ఏం చెప్పాడో తెలుసా?

పు - కూనేరావుగారూ! దయచేసి మీరా గ్రంథాన్ని యిప్పుడు తెరువవద్దు. మరోసారి మాకు తీరుబడై సప్పుడు ఎప్పుడైనా వచ్చి చదివి వినిపించుదురుగాని.

కూ - (నిస్పృహతో) మీలాంటి మధ్యతరగతి మేధా

పులే మార్క్సిజాన్ని అశ్రద్ధగా చూస్తే ఎలాగ చెప్పండి, పుల్లేశ్వరావుగారూ! (పుస్తకం తిరిగి సంచిలో పెడతాడు.)

తు - (కోపంతో) ఏమయ్యాయ్! కూనేరావు! నువ్వు ప్రసంగాన్ని మార్చేస్తున్నావ్! మా భూమిని, ఆక్రమించుకున్నందుకు నువ్వు మాకు సంజాయిషీ చెప్పకోవాలి. లేక పోతే నిన్ను నేను కోర్టుకు యీడ్వలసిన అవుసరం వుంటుంది.

కూనే - (గట్టిగా నవ్వుతూ) ఎంతటి క్రిమాట చెప్పావోయ్ తుక్కోజీరావు! నువ్వు చెప్పేదంతా వట్టి తుక్కు... మీ బూర్జునా రాజ్యాంగచట్టానికి - మీ బూర్జువా న్యాయస్థానాలకు జడినే మేం ఏనాడో మాఉద్యమాన్ని వదులుకొని పారిపోవలసి వచ్చేది. మేం మీ కోర్టులకు, మీ తీర్పులకు జడినే ఘటాలం కాం. యిప్పటికై నా బోధపడిందా?

తు - (కోపంతో) బోధపడుతుంది. తొందరపడకు. నిన్ను కోర్టు కీడ్పించి శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానానికి పంపించకపోతే నాపేరు తుక్కోజీరావు కాదు!

కూ - (కోపంతో) సరే! అయితే నాప్రతిజ్ఞకూడా విను! నీ ప్రజావ్యతిరేక చర్యలనన్నిటినీ బహిర్గతంచేసి నిన్ను ప్రజాన్యాయస్థానంలో శిక్షించకపోతే నాపేరు కూనేరావే కాదు!

పు - (లేచి యిద్దరి మధ్యకు వచ్చి) మీరు యిలా బావురు పిల్లుల్లా పోట్లాడుకున్నందువల్ల ప్రయోజనం లేదు. శాంతించి కూర్చోండి! రాజీపద్ధతిలో వ్యవహారం నడిపించడానికి ప్రయత్నిద్దాం. (తుక్కోజీరావు, కూనేరావు ఒకరివైపు ఒకరు తీక్షణంగా చూసుకుంటారు. పుల్లేశ్వరావు టేబులుముందు

తనకుర్చీలో తిరిగి కూర్చుంటాడు.) ఈనాడు ఆంధ్రదేశంలోని పరిస్థితులు చాలా విచిత్రంగా వున్నాయ్. ఎటు చూచినా సమస్యలే! ఎన్నో సమస్యలను మనం ఎదుర్కొంటున్నాం. ఈ సమస్యలను పరిష్కరించే ఉద్దేశంతో ఎన్నో ఉద్యమాలు బయలుదేరాయి. కాని నిజానికి యీ ఉద్యమాలు ఏం చేస్తున్నాయ్? (యిద్దరివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తాడు.)

తు - కొన్ని ఉద్యమాలు మంచిపనులే చేస్తున్నాయ్!

తు - కొన్ని ఉద్యమాలు అభివృద్ధి నిరోధకాలుగా వున్నాయ్!

పు - మీరు యిద్దరు చెప్పినదీ నిజమే! కాని అంతకంటే ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే యీ ఉద్యమాలు సమస్యలను పరిష్కరించడానికి బదులు వాటిని మరింత చిక్కు పెడుతున్నాయ్! యీ పరిస్థితులే కొంతకాలం సాగితే ఆంధ్రదేశానికి అభ్యుదయ మనేది గగనకుసుమంగా మారుతుంది.

కూ - మీ అభిప్రాయం నరేంద్రుని నే నొప్పుకోను. మీరు పరోక్షంగా మార్క్సిజాన్ని తృణీకరిస్తున్నారు.

తు - పుల్లేశ్వర్రావుగారు! నేను కూడా మీ అభిప్రాయాన్ని అంగీకరించలేక పోతున్నందుకు విచారిస్తున్నాను. ప్రపంచానికి అశాశ్వతీని చూపే మహానయ సిద్ధాంతాలను మీరు న్యూనతపరుస్తున్నారు.

పు - రోగాన్ని కుదిర్చేమందు సాధారణంగా చేదుగా వుంటుంది. నగ్న సత్యంకూడా చేదుగా వుంటుంది. మీరే కాదు, ఏ ఉద్యమనాయకుడు కూడా నా అభిప్రాయాన్ని అంగీకరించడని నాకు తెలుసు.

కూ - ఎవరూ అంగీకరించని అభిప్రాయాన్ని పట్టుకొని మీరెందుకు వేళ్ళాడాలి?

తు - అవును! నిజమే, మీ అభిప్రాయాన్ని వెంటనే మార్చుకోవడం మంచిది.

పు - నా అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవలసిన అవసరం ఎంతమాత్రంలేదు. ఉదాహరణకు - దూరపుకొండ నునుపు అని అందరూ అంటున్నారనుకోండి. ఆ కొండదగ్గరకు వెళ్ళిచూసి వచ్చిన మనిషి ఆ కొండకు ఎగుడు దిగుళ్ళూ, వంకరలూ వున్నాయని చెబుతాడు. కాని దూరాన్నించి చూస్తున్న ప్రజలెవరూ అతని మాట నమ్మరు. అటువంటిప్పుడు అతను ఆత్మవంచన చేసుకొని ఎవరూ నమ్మడం లేదుకదా అని తన అభిప్రాయాన్ని మార్చుకోవలసిందేనా?

తు - ఈ ఉదాహరణకు దానికి ఏమీ సంబంధంలేదు.

కూ - మీ సమర్థనలో పనలేదు.

పు - నా అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి మీకు కొంచెం విశాలహృదయం కావాలి! మరో చిన్న ఉదాహరణ చెబుతాను. కొందరు వ్యక్తులు ఒక ఉన్నత శిఖరాన్ని నిర్మించడం అవసరమనుకున్నారు. వెంటనే నిర్మించటానికి పూనుకున్నారు. శిఖరాన్ని నిర్మించుకుంటూ పైకి వెళుతున్నారు. ఈ సమయంలో మరికొందరు వ్యక్తులు యీ శిఖర నిర్మాణం యీ ప్రదేశంలో, యీ పరిస్థితులలో అసవసరం అనుకున్నారు. వెంటనే నిర్మించబడిన రాళ్ళను ఒక్కొక్కటిగా తీసెయ్యడం ప్రారంభించేరు. సరిగా యీనాటి ఆంధ్రదేశపు పరిస్థితి యిది.

తు, కూ - మీ సితాంతాలలో సారంలేదు. మీవి
బూర్జువా సిద్ధాంతాలు! శ్రీ తుక్క!

పు - మీ ఉద్యమాలను దూరాన్నుంచి చూస్తూ - కలుగు
తున్న పరిణామాలకు చింతిస్తూ - రోజులు ఎప్పటికీ మార
తాయా? అని ఆలోచిస్తున్న మాలాంటి సామాన్యులం
కొందరం వున్నాం. (నిస్పృహతో) యీ పరిస్థితులలో
మాలాంటి సామాన్య ప్రజలు నిస్పృహతో కూలబడి మంచి
రోజులకోసం కలలుకంటూ నిద్రావస్థలో వుండవలసిందే!

[సరిగ్గా చివరినూట అనే సమయంలో “ఆంధ్రుల్లారా,
లేవండి!” అనే బృందగానం చెవులు గింగిరుమనేటట్లు సేవధ్యం
లోంచి వినిపిస్తుంది. ముగ్గునూ ఆశ్చర్యంగా నుడిచై పు చూస్తూ
వుంటారు. భలేరావు నలుగురు విద్యార్థులతో పాట పాడు
కుంటూ ప్రవేశిస్తాడు. ఐదుగురి భుజాలకు “కార్యచరణ
సమితి” అనే అక్షరాలతో బేడ్జ్స్ ఎప్పటిలా వుంటాయి.
ఐదుగురూ భుజాలకు పొడుగుపాటి గుడ్డ సంచులను తగిలించు
కొనివుంటారు. చేతులలో కాఫీపాడర్ పొట్లలు వుంటాయి.
ఐదుగురు వరుసగా నిలబడి పాటపాడుతూ వుంటారు.]

భలేరావు, విద్యార్థు - (బృందగానం)

ఆంధ్రుల్లారా లేవండి

అరకప్ కాఫీ చవి చూడండి!

ఆవేశానికి నరై నమందు

ఆలోచన కలిగించును మెందు

ఘాటైనది ఆంధ్రా కాఫీ

మీ తేస్తుకు సూత్రైన కాఫీ
 ఆంధ్రులకు తగిన హావీ
 అందించేదే యీ కాఫీ
 కళాకారులకు మంచి చురుకు
 కలిగించే సినలై న సరుకు
 పదజాలకు ఒకే ఒక పేకెట్
 చూడండి వెంటనే మీ పోకెట్ !
 ఆంధ్రుల్లారా లేవండి !
 అరకప్ కాఫీ చవి చూడండి !

భ - (ప్రేక్షకులనైపు తిరిగి) ఆంధ్రమహా జనులారా ! నేడు ఆంధ్రదేశములో కాఫీతాగేవారి సంఖ్య రోజురోజుకు పెరిగి పోతోంది. 1954 సం॥ లో వేసిన అంచనా ప్రకారం యావ ద్భారతంకంటే కాఫీ తాగే ప్రజలు కేవలం ఆంధ్రదేశంలోనే ఎక్కువగా వున్నారని తేలింది. ఆంధ్రులు కాఫీ ద్వారా ఆవేశాన్ని యిట్లే పొందగలుగుతున్నారని విదేశీనిపుణులు తమ నివేదికలో తెలియజేశారు. యీ పరిస్థితుల్ని ఆధారంగా తీసికొని కొందరు స్వార్థపరులు కల్తీ కాఫీ పాడర్లను తయారు చేస్తున్నారు. వీధి వీధిన, సందు సందున కాఫీపాడర్ షాపులు పెరిగిపోతున్నయ్. యీ పరిస్థితుల్లో ఆంధ్రులకు సినలై న కాఫీ అందించే ఉద్దేశంతో “ఆంధ్రా కాఫీ” స్థాపించబడింది.

కూ - భలేమాట చెప్పవోయ్, భలేరావ్ ! అయితే కార్యాచరణసమితి వాళ్ళు కాఫీ హాటల్ ప్రారంభించారన్న మాట.

భ - లేదు ! లేదు ! మీరక్కడే పొరబాటుపడుతున్నారు.

తు - పోనీ, మీరు కాఫీపాడర్ ఏజన్సీ తీసుకున్నారా ?

భ - ఉహూ ! అదీకాదు.

. పు - మరి యేదీ కాకపోతే - గొంతు చించుకొని అరుస్తూ, కాఫీ పాడర్ అమ్మవలసిన అవసరం మీకేం వచ్చింది ?

భ - అద్దదీ అలా అడగండి చెబుతాను. (కాఫీ పాడర్ పేకెట్ చూపిస్తూ) “ఆంధ్రా కాఫీ” ప్రొప్రయిటర్ వున్నాడు చూశారూ ? ఆయన మా కార్యచరణ సమితి - సానుభూతి పరుడు. చాలా మంచివాడు. కడు బీదవాడు. ఆంధ్రుల అనురాగపాత్రమైన కాఫీని - అంటే పూర్తిగా నికార్సయిన కాఫీని ఆంధ్ర ప్రజలకు అందించే వృద్దేశంతో ఆయన “ఆంధ్రా కాఫీ” స్థాపించారు. కాని పాపం పెట్టుబడిదారులపోటీకి పట్టుకోలేక పోయారు. యీ వ్యాపారంమీద వచ్చేసొమ్ము ఆయన జీవనోపాధికి చాలడంలేదు.

తు - (మధ్యలో అందుకొని) అందుకుమీరు జాలిపడి అతని వ్యాపారాన్ని విస్తృతం చేయడానికి పూనుకున్నారన్నమాట.

భ - (హేళనగా) ఒహోహో ! ఏం బుర్రండి మీది, తుక్కోజీరావుగారూ ! అందుకే మీ కెవరో అలాంటి పేరు పెట్టారు.

తు - (కోపంతో) అబ్బాయి ! నువ్వు కొంచెం మర్యాదగా మాట్లాడడం నేర్చుకోవాలి. నీకు పెద్దంతరం చిన్నంతరం తెలియకుండా వుంది.

కూనే - మిస్టర్ తుక్కోజీరావు! నువ్వు అక్కడే పొర పాటు పడుతున్నావ్! యీ దేశంలోనేకాదు - ప్రపంచంలో ఏ మూలనైనా సరే చిన్నవాడికి పెద్దవాడిమీద తిరుగుబాటు చేసే హక్కువుంది. కూలీకి యజమానిమీద తిరుగుబాటుచేసే హక్కువుంది. పీడిత ప్రజలకు...

తు - (మధ్యలో అందుకొని) అది ఎంతమాత్రం పనికి రాదని మేం చెబుతున్నాం. విభిన్న వర్గాలమధ్య సామరస్యం నెలకొనాలని మేం చెబుతున్నాం.

భ - (కోపంతో మాట్లాడటానికి ఉపక్రమిస్తూన్న కూనే రావుతో) కూనేరావుగాహా! మీరు దయచేసి కొంతసేపు మమ్మల్ని మాట్లాడ నివ్వాలి. మేం యిక్కడకు రావడానికి గలకారణం అత్యంత విచారకరమైనది. (చేతిలో పేజ్ లా చూపిస్తూ) ఈ కాఫీ ప్రొప్రయిటర్ గారికి నిన్నరాత్రి అకస్మికంగా జబ్బుచేసింది. తక్షణం హాస్పిటల్ లో చేర్పించాం. ఇంతకాలం ఆంధ్రులకు కల్తీలేని కాఫీని అందించిన ఫలితంగా ఆయన జేబులో చిల్లిగవ్వయినా లేదు.

పు - (జాలిగా) పాపం! ఆయన కుటుంబం గడిచే దెలా?

భ - ఆయనకు అసలు కుటుంబం లేనేలేదు. ఆయన ఒక్కడి జీవితం గడవడమే కష్టంగా వున్నప్పుడు కుటుంబాన్ని కూడా ఎలా పోషించగలడు? అందుకోసం ఆజన్మ బ్రహ్మచారిగా వుండిపోయాడు.

కూ - ఈ దేశంలో నిరుద్యోగరాక్షసికి గురి అయి అష్ట శష్టాలు అనుభవిస్తున్న చౌర్యాగ్ని లెందరో వున్నారు.

దేశాన్ని పెట్టుబడిదారుల హస్తాలనుండి తప్పించే వరకూ యీ పరిస్థితులు చక్కబడవు.

భ - (తీరిగి ఉపన్యాసధోరణిలో) మహాశయులారా! ఇంతవరకూ మీకు పరిస్థితులను వివరించాను. ఏ పరిస్థితులలో మేం కాఫీ పౌడర్ ను అమ్ముడానికి ఉపక్రమించామో మీకు మనవిచేశాను. కనక మీతోటి మనిషికి ప్రాణభీక్ష పెట్టడం కోసం వెంటనే తలా ఒక పేకెట్ కొనండి.

[పుల్లేశ్వరావు రూపాయి నోటు భలేరావు కిచ్చి పేకెట్ తీసుకుంటూ వుంటాడు. కుడివైపునుంచి తిమ్మేశ్వరావు వస్తాడు.]

పు - రండి! రండి! తిమ్మేశ్వరావు గారూ! చాలా కాలానికి దయచేశారు.

భ - మీరు సరిగా సమయానికి వచ్చారు, తిమ్మేశ్వరావు గారూ! మీరు కూడా ఒక కాఫీ పేకెట్ కొనాలి.

తి - నాయనా! కాఫీ త్రాగుట తప్ప! కాఫీ వచ్చిన తరువాతనే మన దేశము చెడిపోయినది. కఠోర నియమములను పాటించవలసిన పూర్వసువాసినులు కూడా నేడు కాఫీ త్రాగుచున్నారనగా లోకమెంత చెడిపోయినదో ఊహించుడు.

భ - (కోపంతో) మీరు కొనకపోతే మా నెయ్యిండి, కాని వ్యతిరేక ప్రచారం మాత్రం చెయ్యద్దు.

పు - కోర్చోండి! యేమిటి యిలా దయచేశారు?

తి - (కూర్చుని) ఈమధ్య హిందూధర్మ చట్టమునకు సవరణలను పేరుతో కొందరు హిందువులే హిందూమతమును మూలద్రోయుటకు పూనుకొనినారు. ఒక స్త్రీ విడాకులను

యిచ్చి పెక్కు పురుషులను వివాహమాడ వచ్చునట! ఇదే జరుగుచో మన శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసములలో చెప్పబడిన భార్యాభర్తల కర్మబంధము గతియేమి కావలెను? పరలోకములో భార్య ఎవరు భర్తలకోసము ఎదురుమాస్తూ కూర్చుండవలెను?

తు - తిమ్మేశ్వర్రావుగారూ! హిందువులలో కొన్ని సవరణలు అవసరం. మీరు యింకా ఆ పూర్వకాలపు పరిస్థితులు కొనసాగా లనడంవల్ల లాభంలేదు.

కూ - తిమ్మేశ్వర్రావుయొక్క అభివృద్ధి నిరోధక సంధానుమనం ప్రజలముందు బహిర్గతం చెయ్యాలి.

భ - కాలం మారిపోయింది, తిమ్మేశ్వర్రావుగారూ! మీసిద్ధాంతాలను వినేవాళ్లెవరూ లేరిక్కడ!

(కుడివైపునుంచి పిచ్చేశ్వర్రావు తొందరగా ప్రవేశిస్తాడు. అతని చేతిలో పేపరు వుంటుంది. ముఖంలో ఉత్సాహం నిండి వుంటుంది.)

పి - (సంతోషంతో) శుభవార్త! శుభవార్త!

తు - ఎవరైనా కోటీశ్వరుడుతనవిశ్వర్యాన్ని దానంచేశాడా!

కూ - ఎక్కడైనా విప్లవం వచ్చిందా!

పి - (ఉత్సాహంతో) గొప్ప శుభవార్త! యీసమయంలో మీరందరూ యిక్కడ వున్నందుకు నేను చాలా సంతోషిస్తున్నాను. శ్రద్ధగా వినండి (పేపరు చదువుతూ) "పార్లమెంటులో భర్తకు భార్య మనోవర్తి యివ్వాలన్న తీర్మానం గెలుపు!" (ప్రతికను మూసి) ఇంతకంటే శుభవార్త మరేముంది,

చెప్పండి ? పురుషులు తమ హక్కులను కాపాడుకోడానికి సాగించిన పోరాటంలో యిది మొదటి విజయం.

భ - పిచ్చేశ్వరావుగారూ ! కేవలం శుభవార్త అని సంతోషించినంత మాత్రాన ఏం ప్రయోజనం ? ఈ శుభసమయంలో ఆంధ్రా కాఫీతో అల్పహారవిందు ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తే వ్యవహారం రక్తికడుతుంది.

పి - (సంతోషంతో) అమోఘమైన సలహా చెప్పావోయ్, భలేరావ్ ! అయితే యీభారాన్ని నీభుజస్కంధాలమీద పెడుతున్నాను. వేగం అల్పహార విందుకు ఏర్పాటుచెయ్యి. యిదిగో పదిరూపాయలనోటు ! (జేబులోంచి నోటు తీసి భలేతావుకు యిస్తాడు.)

భ - (నోటుతీసుకొని) క్షణంలో అల్పహారవిందు జరుగబోతుంది. కనక ఎవరూ తమ తమ స్థానాలనుంచి కదలవదని మా ప్రార్థన.

[భలేరావు నలుగురువిద్యార్థులతో కుడివైపువెళ్లిపోతాడు.]

తి - (లేచి, ఉపన్యాసధోరణిలో) ఆర్యులారా ! లోకము రోజురోజుకు తగులబడి పోవుచున్నది. ప్రతి మానవుడు పరమార్థ చింతమాని స్వార్థముకొరకు పాటుబడు చున్నాడు. ఈ పిచ్చేశ్వరావు ఒకధనవంతుని కూతును వివాహమాడినాడు. ఇతని పిచ్చిచేష్టలను సహించలేక ఆమె యితనిని విడిచిపెట్టినది.

పి - (లేచి, మధ్యలో అందుకొని, కోపంతో) లేదు ! లేదు ! అందుకు కావలసినంత కథ వుంది.

పు - (పిచ్చేశ్వరావుతో) ఆయన చెప్పదలచుకున్న దేదో చెప్పనివ్వండి.

(పిచ్చేశ్వర్రావు విధిలేక కూర్చుంటాడు.)

తి - (ప్రసంగం కొనసాగిస్తూ) తన భార్యను తన యింటికి పంపమని ప్రాధేయ పడుచూ యీ పిచ్చేశ్వర్రావు మామగారి యింటి చుట్టూ తిరిగినాడు. మామగారు అందుకు నిరాకరించినాడు. ఇట్టి సమయమునందు భార్యభర్తకు మనోవర్తి యివ్వవలె నను తీర్మానము గెలిచినది. దీనివలన తుచ్చమైన స్త్రీధనముతో పిచ్చేశ్వర్రావు యికముందు మరీ ఘోర కార్యములకు పూనుకొనును. యీ పరిస్థితులయందు పిచ్చేశ్వరుని వైఖరికి నిరసన సూచకముగా నే నీ సమావేశమునుండి నిష్క్రమించుచున్నాను.

(తొందరగా కుడివైపు వెళ్లిపోతాడు)

తు - (లేచి) మన సమావేశమునుంచి మిష్టర్ తిమ్మేశ్వర రావు వాకౌట్ చేసినందుకు నేను విచారిస్తూన్నాను. (కూర్చుంటాడు).

కూ - (లేచి) ఈ శాసనంవల్ల మనలో ఒకరికైనా తక్షణం ప్రయోజనం కలుగు తున్నందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను. (కూర్చుంటాడు.)

పు - ఇంతకూ పిచ్చేశ్వర్రావుగారి చిరకాల వాంఛితం నెరవేరింది.

[కుడివైపునుంచి భలేరావు విద్యార్థులతో తిరిగి ప్రవేశిస్తాడు. నలుగురు విద్యార్థుల చేతులలోను నాలుగు ప్రేలువుంటాయి. ఒక ప్రేలో కాఫీగ్లాసులు, ఒక ప్రేలో బిస్కట్లు, ఒక ప్రేలో సిగరెట్లు, మరో ప్రేలో కిళ్లీలు కనిపిస్తూ

వుంటాయి. ఊబులుమీద పేట్లు సర్ది వాటిలో బిస్కట్లు మొదలయినవి పెడతారు.]

పు - (లేచి) శుభసమయాలలో జరిగే సమావేశాలు బృందగానంతో ప్రారంభమవడం మన ఆంధ్ర దేశపు ఆచారం.

భ - (సంతోషంతో) ఓ! దానికేముంది. మేం సిద్ధంగా వున్నాం. మావిద్యార్థి బృందంవారి బృందగానంతో యీ అల్పహారవిందు ప్రారంభింపబడుతున్నందుకు మేం మిక్కిలి సంతోషిస్తున్నాం.

[విదుగురూ ప్రేక్షకులవైపు తిరిగి వరసగా నిలబడతారు. భలేరావు మిగిలినవిద్యార్థులతో కలిసి పాడడం ప్రారంభిస్తాడు.]

బృందగానం :

మాలోమేం ఆంధ్రులం

మహోద్యమ నాయకులం

రోజు కొక ప్రకటన చేస్తాం

ఏదైనా త్యాగం చేస్తాం

ఎవరు చెప్పినా కాదంటాం

మాకు తోస్తే సరై నదంటాం

అవునంటాం అది కాదంటాం

అవసరమైతే చేస్తాం టాం టాం

మాలో మేం ఆంధ్రులం!

మహోద్యమ నాయకులం!!

[అల్పహారవిందు ప్రారంభమవుతుంది. వెంటనే తెర దిగుతుంది.]

రెక్క తెగిన పక్షి

పాత్రలు

1 రమణయ్య

2 అధికారి

3 రామం

4 కొండయ్య

5 నీలకంఠం

6 చిట్టి

7 లీలావతి

రక్క తెగిన పక్షి

రంగము 1

స్థలం: ఆఫీసులోని ఒక గది.

సమయం: పగలు 11 గంటలు.

[గదిలో వరుసగా మూడు టేబులు, మూడు కుర్చీలు వున్నాయి. టేబుల్స్ మీద ఆఫీసు రికార్డులు పేర్చివున్నాయి. కొండయ్య, రామం చెరో నీటులో కూర్చుని పనిచేస్తున్నారు. మూడవకుర్చీ ఖాళీగావుంది. వారికెనుక గోడకు చేర్చి పెద్దరాక్ (Rack) ఒకటి వుంది. దానినిండా రిజిస్టర్లు, రికార్డులు కనిపిస్తున్నాయి. కొండయ్య వయస్సు 50 సంవత్సరాలు. తల నెరిపింది. ముఖంమీద ఒకమాట, చాటున ఒకమాట అనే స్వభావం. పైకి వినిపించేలా ఎకొంటు చూస్తున్నాడు. రామం తల వంచుకొని పని చేస్తున్నాడు. వయస్సు 24 సంవత్సరాలు.]

కొండ - (అంకెలు పెన్సిలుతో కూడుతూ) అయిదు నాలుగు తొమ్మిది; తొమ్మిది ఎనిమిది పదిహేడు. మొత్తం తొమ్మిదివేల ఏడువందల పదిహేడు. జేబులో పైనా లేక పోయినా రిజిస్టర్ల నీండా డబ్బే!

రామం - (తలపైకెత్తి) చూడండి. కొండయ్యగారూ! ఈ ఎకొంటిలో రెండు అణాలతేడా వస్తోంది.

కొండ - (భయంతో నోరుతెరిచి) కొంప ముంచావ్. తేడాచూస్తే రెండు అణాలే కానీ - అది సరిపెట్టే అందుకు రెండు ఘంటలు శ్రమపడాలి. అందుకే ఎకొంటు పెక్కునులో తల నెరిసినవాళ్ళు వుండాలని నేను మొత్తుకుంటాను.

[ఎడమవైపునుంచి అధికారి వస్తాడు. వయస్సు 40 సంవత్సరాలు. ముఖంలో ఎన్నడూ చిరునవ్వు కనిపించదు. తన

క్రింద పనిచేస్తున్న వాళ్ళ విషయంలో దయా దాక్షిణ్యాలు కనబరచడు. అధికారిని చూడగానే వినయంతో కొండయ్య, రామం లేచి నిలుచుంటారు.)

అధికారి - (గదిలో అడుగుపెడుతూ) మిస్టర్ కొండయ్యా! యు హేవ్ నాట్ ఫినిష్డ్ దట్ వర్క్. ఈజ్ ఇట్ నాట్?

కొండ - (వినయంతో) చిత్తం! రేపు మధ్యాహ్నానికి పూర్తి చేస్తాను సార్.

అధి - (కోపంతో) అదేమి కుదరదు! ఈసాయంత్రంలోగా ఎకౌంట్ పూర్తిచేసి తీరాలి. అది పూర్తి అయ్యేవరకూ నువ్వు ఆఫీసునుంచి అడుగు అవతలకు వెయ్యడానికి వీల్లేదు. తెలిసిందా?

కొండ - చిత్తం! చిత్తం! ప్రయత్నిస్తాను.

అధి - ప్రయత్నిస్తానంటే కుదరదు. రాత్రి యెనిమిది అయ్యేసరికి ఎకౌంట్ నాటేబిలుమీద వుండాలి.

కొండ - చిత్తం! తమరేం చెయమంటే అదే చేస్తానండి. (అధికారి లోనికి వెళ్ళిపోతాడు. కొండయ్య అధికారిపోతున్న వైపుచూస్తూ కోపంతో) కొరివిదెయ్యంలా ముఖం వీడూను! చంచేస్తున్నాడు. మూడు రోజులకు గాని పూర్తిగాని ఎకౌంట్ రాత్రికి అయిపోవాలంటే, నాతరమా?

(ఒక ఫైలు చేతితో పట్టుకొని తిరిగి అధికారి ప్రవేశిస్తాడు).

అధి - (కోపంతో ఫైలుచూస్తూ) ఈకాగితంమీద ఏక్స్ తీసుకొనడానికి నీకు పది రోజులు పట్టేందా?

కొండ - (వినయంతో) పని బాగాపెరగడంవల్ల కొంచెము ఆలస్యం అయిందిసార్!

అధి - (కోపంతో) నో! నో! ఏ వాంట్ యువర్ ఎక్స్ప్లనేషన్!

కొండ - ఏదో పొరబాటు అయిపోయింది. ఈసారిక్ ఓమించండి సార్ !

అధి - చూస్తూ వూరుకుంటే యీ పొరబాటు అలవాట్లుగా మారుతాయి. జాగ్రత్త ! ఇటువంటి పొరబాటు మరొకసారి జరిగితే వూరుకునేది లేదు.

కొండ - (ప్రసన్నవదనంతో) చిత్తం ! పైకి ఎంత కోపంగా వున్నా మీ హృదయం చాలా మంచిది సార్. (అధికారి సగర్వంగా లోనికి వెళ్ళిపోతాడు. అతను పోతున్న వైపు కోపంగా చూస్తూ) నా పాతికేళ్ళ సర్వీసులోను యింతటి చచ్చు ఘట్టాన్ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. అచ్చు యనుకింగరుడే భూమిమీద అవతరించాడు.

రామం - ఆయన దగ్గర మీరు ఒక మాటకూడా ఎదురు చెప్పారే ?

కొండ - నీకు యీ ఆఫీసర్ల తత్వం తెలియదురా, అబ్బాయి. చాటున ఎన్ని అనుకున్నా ఫర్వాలేదు. ముఖంమీద మాత్రం ఒకమాట ఆనేశావో యింక నీమీద పగబట్టాడన్న మాటే ! పగ అంటే పగా ! త్రాచుపగ !

రామం - అవును. ఆమాటా నిజమే. లేకపోతే రమణయ్యగారి మీద అంతకోపం ఎందుకూ ? వున్నమాట మొఖం మీద అంటారనే కాదూ ?

కొండ - ఆ రమణయ్య మాత్రం తక్కువ మనిషిటరా నాయనా ! కానియ్ - ముందు పని కానియ్ - తరవాత మాటాడుకోవచ్చు. (ఎకాంట్ చూస్తూ) ఎనిమిది నాలుగు

పన్నెండూ మూడూ పదిహేను! - (ఆశ్చర్యముతో) హరి
చార్భాగ్యుడు! ఈ నీలకంఠంగాడు యీ నెలలో ఐదువందల
పదిహేను రూపాయల మొత్తం తీసుకుంటున్నాడు. కప్పు
కాఫీనీళ్ళు పోయించేందుకు 'లక్ష్మణా' అని ఏడుస్తాడు.

(యీ సమయంలో నీలకంఠం కుడివైపునుంచి ప్రవేశిస్తాడు.
వయస్సు సుమారు 40 సంవత్సరాలు.)

కొండ - (నీలకంఠాన్ని చూడగానే ఆనందాన్ని ప్రకటిస్తూ)
రండి! నీలంఠంగారూ! దయచేసుండి. యీమధ్య బొత్తిగా
తమ దర్శనమే లేదు.

నీల - (ముక్తనరిగా) తీరికలేదండీ. (ఖాళీసీటుకేసిచూస్తూ)
రమణయ్యగారు యింకా రాలేదా?

కొండ - లేదండీ. బహుశా యివేళ రాడు. ఆపనేమిటో
నాకు చెప్పండి. నిమమాలమీద చేస్తాను. తమ అనుగ్రహం
వుండాలి కాని, మీకు మా ఆఫీసులో అవనిపని అంటూ ఏం
వుందండీ?

నీల - లేదులెండి. నాకు ఆయనతోనే పనివుంది. సరే.
లోపల దొరగారు వున్నారా?

రామం - వున్నారండీ.

(నీలకంఠం ఎడమవైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

కొండ - (నీలకంఠం వెడుతున్నవైపు చూస్తూ) మేక
కసాయివాడినే నమ్ముతుంది. వీడికి ఆ రమణయ్య తగిన మనిషి.
వాడైతే పని అయినా కాకపోయినా పదో, పాతికో నిమ
మాలమీద లాగేస్తాడు.

రామం - రమణయ్యగారు అంత చెడ్డమనిషా?

కొండ - వాడికి ఒక నీతి, నియమం అంటూలేదు. డబ్బు కోసం అడ్డమైన గడ్డి కరుస్తాడు. మన ఆఫీసు మొత్తంమీద రమణయ్యవంటి దగుల్బాజీ మరొకడు లేడంటే నమ్ము.

రామం - (ఆశ్చర్యంతో) అలాగా! పైకి మంచిగానే కనిపిస్తారండీ.

కొండ - అబ్బో! వాడు దేవాంతకుడు. వాడిగురించి నీ కింకా తెలియదులే. ఆఫీసులో అడుగుపెట్టిన ప్రతి మనిషిని యిట్టే పట్టేస్తాడు. వాడి దగ్గర ఐదో, పదో కొట్టేస్తాడు. వాడి తంటాలు వాడు పడితే సంతోషిద్దం. (రహస్యంగా) మనకు రావలసిన సొమ్ముకూడా వాడే కొట్టేస్తూవుంటాడు.

రామం - ప్రతిచిన్న విషయానికి చెయ్యి చాపుతున్నందు వల్లనే మన ఆఫీసుమీది ఎవరికీ గౌరవం లేదండీ.

కొండ - అందులోను, రమణయ్య అంతటి కక్కురితిమనిషిని నేనెక్కడా చూడలేదు. ఇంతకూ ఎవడిఖర్చు వాడు అనుభవిస్తాడులే. అందరి సొమ్ము లాక్కొని వాడేం బాగుపడి ఏడిచాడు? వాడిమీద మూలకేసులు యిప్పుడు 'పెండింగు' లో వున్నాయి.

రామ - నాకు వివరాలు తెలియవుగాని నేను కూడా అలాగే విన్నానండీ.

కొండ - అవి ఎటువండి ఛార్జ్‌ఫోస్ తెలుసా? వింటు ఆశ్చర్యపోతావు. (వేళ్ళు లెక్కపెడుతూ) ఒకటి మాల్ ప్రాక్టీస్, రెండు ప్రాడ్, మూడు కరెన్సీ.

(ఎడమవైపునించి అధికారి వస్తాడు. కొండయ్య, రామం తేచి నిలబడతారు.)

అధి - రమణయ్య యింకా రాలేదా ?

కొండ - లేదు సార్.

రామం - ఒకగంట లేటుగా రావడానికి పర్మిషన్ పెట్టే రండి. (తన టేబులుమీదవున్న కాగితం తెచ్చి అధికారికి యిస్తాడు.)

అధి - (కోపంతో) ఆఫీసులోపనిపేరుకుపోతూవుంటే సల వులూ, లేట్ పర్మిషన్ లూ ! పర్మిషన్ రిఫ్యూజ్ ! (అని ఆ కాగితంమీద రాసి కొండయ్య టేబులుమీద పారేస్తాడు.)

కొండ - అవునుసార్ ! ఆఫీసులో సనివున్నప్పుడు రాక పోతే ఎలా ? రమణయ్యకు రెస్పాన్సిబిలిటీ తెలియదు సార్.

అధి - (కోపంతో) రమణయ్యకే కాదు. ఈ ఆఫీసులో ఒక గుమస్తాకీ రెస్పాన్సిబిలిటీ తెలియదు. (రామంతో) నీకు అప్లికేషన్ ఎప్పుడు యిచ్చాడు ?

రామం - ఉదయం యిచ్చారు సార్.

అధి - ఎక్కడ కనిపించాడు ?

రామం - మా వీధిలోనే ఆయన వుంటున్నారండి. ఆయన కొడుకుకు చాలా ప్రమాదంగా వుందండి. నేను చూడడానికి వెడితే యీ ఆప్లికేషన్ యిచ్చారండి.

అధి - అంతా నాటకం ! ఒక రోజు భార్యకు జబ్బు, ఒక రోజు కొడుకు జబ్బు. మరొక రోజు తనకే జబ్బు. యీ పని అంతా ఎవరుచేస్తారిక్కడ !

రామం - (భయభక్తులతో) నిజమేసార్ ! నేనుచూశాను వాళ్ళ అబ్బాయికి చాలా సీరియస్ గా వుంది.

అధి - మీ కుంటుంబ నిషయాలు నాకు అవసరంలేదు. నాకు కావలసింది పని ! రేపుప్రొద్దున్న మనపై అధికారులు ఈ రిటర్ను యింత ఆలస్య మయ్యిందేమని సమాధానం అడిగితే ఏం జవాబు చెప్పమంటావ్ ? రమణయ్య కొడుకుకు జబ్బు చేసింది కనుక పంపలేదని రానుమంటావా ? (యిద్దరూ జవాబు చెప్పరు). పూన్ కళపించడే ?

కొండ - వాడికి తమరు అర్థమైనాయి ఫైన్ వేశారట ! తెచ్చుకోడానికి పోయాడు.

అధి - వాడొక యూస్ లెస్ ఫెలో !! రామంతో) మిస్టర్ రామం, నువ్వు నెంటువే రమణయ్య యింటికి వెళ్ళి అతనిని నిమిషాలమీద తీసుకురా ! రాకపోతే మాట దక్కదని చెప్పు. (రామం కుడవైపు నిష్క్రమిస్తాడు. అధికారి లోనికి వెడుతూ కొండయ్యతో) అలా చూస్తూ వేం ? పని తొందరగా కానియ్.

కొండ - (విషయంతో) చిత్తం ! చిత్తం ! (అధికారి వెళ్ళి పోతాడు. అతను పోతున్నదైపు చూస్తూ) వీడి మొహం సంతకువెళ్ళ ! చంపేస్తున్నాడు. (కూర్చుని పుస్తకం, పెన్సిలు వట్టుకొని) నాలుగూ తొమ్మిదీ, పదమూడూ ఎనిమిదీ, ఇరవై ఒకటీ, ఇరువై ఒకటీ అకూ, ఇరవై ఏడు...

(ఎడమ వైపుంచి నీలకంఠం తిరిగి వస్తాడు.)

నీల - రమణయ్య గారు యింకా రారేదా ?

కొండ - (తల వైకటి విషయంతో) రండి. కూర్చోండి. మమ్మల్ని బొత్తిగా మరచిపోతున్నారు.

నీల - (కుర్చీలో కూర్చుంటూ) నిమ్మల్ని నురిచి పోవడమే? ఎంతమాట!

కొండ - తమరు వచ్చిన పనేమిటో సెలవిచ్చారు కాదు.

నీల - ఆ న్యవహారం రమణయ్యగారికి ఒక్కరికే తెలుసు.

కొండ - రమణయ్య లేకపోతే యీ ఆఫీసు ఎడుకుంటుందనా తమ అభిప్రాయం? మాకు యీవ్యవహారాలు కాస్తా కూస్తా తెలుసు. చెప్పండి.

నీల - (ప్రసంగం మార్చుతూ) అలా హాటలుకు వెళ్ళి వద్దాం, ఒకసారికి పైకిరండి.

కొండ - ఇప్పుడు నేను ఆఫీసు విడిచి పైకివస్తే మాయమును పూరుకోడు. రెండు అవనివ్వండి. వెడదాం.

నీల - నేను రెండుగంటలముందే వెళ్ళిపోవాలి. గాకు వేరే పనివుంది.

కొండ - మీరు వచ్చిన పనేమిటో నాకు చెప్పండి. రమణయ్య ఈవేళకు రాడు.

నీల - ఏం? సెలవు పెట్టారా?

కొండ - అతని కొడుకుకు సుస్తీగావుంది.

నీల - అరెరె! ఇప్పుడు నాపని అడ్డిపోతుందే! (రహస్యంగా) చూడండి, కొండయ్యగారు! ఇది చాలా రహస్యమైన విషయం. మీమామూలు విషయంలో నే నేమీ వెనకాడను.

(కొండయ్య ముందుకువంగి శ్రద్ధగా వింటూవుంటాడు. సరిగా ఆ సమయంలో కుడివైపునుంచి రమణయ్య, అతని వెనుక రామం వస్తారు. రమణయ్య పుష్టిగా, పొడవుగా వున్నాడు.

అతనిముఖంలో కర్కశత్వం కనిపిస్తోంది. అతుకుల చొక్కా, మాసిన పంచె కట్టుకున్నాడు.)

రమ - (ప్రవేశిస్తూ) ఏమండోయ్, నీలకంఠంగారూ! ఎప్పుడు రావడం?

నీల - అంతా కలిసి పావుగంట అవుతుందిలెండి. మీరు యిక రారనే అనుకుంటున్నాం - మీ అబ్బాయికి కొంచెం కులాసాగా వుందా?

రమ - లేదండి. డాక్టరుకోసం వెడుతుంటే ఆఫీసు నుంచి కబురు వచ్చింది. వెంటనే యిలా వచ్చాను.

నీల - పాపం! కాఫీ అయినా తాగారో లేదో! రండి! అలా హోటలుకు వెళ్ళివద్దాం.

రమ - (రామంతో) దొరగారు నన్ను అడిగితే కాఫీకి పోయానని చెప్పి.

(నీలకంఠం, రమణయ్య కుడిపైపున నిష్క్రమిస్తారు.)

కొండ - (దేవులతో వాళ్ళు పోతున్నవైపు చూస్తూ) డబ్బుకోసం గడ్డికరిచే వెధవ!

రామం - ఏమండి? ఏమయ్యింది?

కొండ - (రామంకేసి తిరిగి) నువ్వు శనిలాగ వాడిని యిప్పుడే తీసుకువచ్చివేమిరా? చేతికి అందిన మనిషిని గద్దలా తన్నుకుపోయాడు.

రామం - అదేమిటో నాకేం తెలుసు?

కొండ - ఇప్పుడు నీకేం తెలుస్తుంది! పెళ్ళాము, నలుగురు పిల్లలు వున్నతరవాత తెలుస్తుంది.

రామం - (పరిస్థితి అర్థంచేసుకొని) అటువంటి డబ్బుకు ఆశించకూడదండి.

కొండ - (కోపంతో) చాలు చాల్లే! చెప్పావు నీతికబుర్లు.

అధి - (ప్రవేశించి కొండయ్యతో) నిన్న నువ్వు రాసిన కాగితాలు అన్నీ కలిసి డజను కూడా లేవు. ఈవిధంగా పని జరిగితే ఆఫీసు గంగలో కలిసినట్లే. ఏం? చూట్లాడవేం?

కొండ - (వినయంతో) నిన్న ఓల్లు రికార్డుస్ వెళికడం తోనే ప్రమంత్ అయి పోయింది సార్.

అధి - అటువంటి జవాబులు నాకు పనికిరావు. నాకు కావలసిందల్లా పని. కాగితాలు ముందూపెట్టుకొని కనుకు సాట్లు పడుతూ కూర్చుందా మనుకుంటున్నావా? బాగ్ త్ర!

కొండ - లేదుసార్! ఒళ్ళు నాచుకోకుండా పని చేస్తున్నాం సార్!

అధి - ఏం చేస్తున్నావ్ పని? నేను ప్రతి నిమిషంనచ్చి గుర్రాలను తోలుతున్నట్లు తోలుతుంటే అనాలుగు కాగితాలయినా రాసి తగలేస్తున్నారు. మీరు చేస్తున్న పనికి మీకాన్ని డెన్వియల్ రిపోర్టులో గుడ్ రిమార్కుస్ ఎంతమాత్రం రావు.

కొండ - (భయంతో) తమరలా సెలవిస్తే మేం బ్రతకలేం సార్ - తమకు ప్రథమకోపంగాని తమవంటి ధర్మార్థాలు అటువంటి అధర్మపు పనికి ఎన్నడూ ఒడిగట్టుకోరు.

అధి - (రామంతో) రమణయ్య ఏడి? రానన్నాడా?

రామం - వచ్చారండి. వచ్చి యిప్పుడే కాఫీకి వెళ్ళేరండి.

అధి - (కోపంతో) కాఫీకి వెళ్ళడం, హాస్పిటలుకు వెళ్ళడం,

క్షువరానికి వెళ్ళడం - అన్ని పనులూ ఆఫీసు టైంలోనే!
అతను రాగానే నన్ను కలుసుకోమని చెప్పు. - మిష్టర్
కొండయ్య! యుడోంటు స్లీప్ ఓవర్ డట్ ఎకౌంటు.

కొండ - చిత్తం! చిత్తం! చురుగ్గానే అవుతోందండి.
(అధికారి లోనికి వెళ్ళిపోతూవుండగా) యిటు మఱివాళ్ళే
రేప్రాద్దున్న రిటైర్ అయిన తరవాత - మతిపోయి రోడ్ల
వీధి తిరిగేది.

రామం - ఇవేళ దొరగారు మరీ కోపంగా వున్నారు.

కొండ - అదంతా వట్టి 'పోజ్' రా నాయనా! ఇవి కాన్ఫి
డెన్షియల్ రిపోర్టులు రానే రోజులు. ఈ నాలుగురోజులు
అలామిరపకాయలు తిన్నకోడిలా - అరుస్తూ వుంటాడు.

రామం - ఇవేళ ఉదయం 8 గంటలకే ఆఫీసుకు వచ్చి
కూర్చున్నారు.

కొండ - కూర్చుంటారు! కూర్చుంటారు! ఇంటిదగ్గర
వుంటే ఎవరిమీదా కళ్ళెర్రజెయ్యడానికి వీలుండదు. అందుకే
తిట్టేనోట తిరిగేకాలు తిన్నగా వుండవంటారు.

(కుడివైపునుంచి రమణయ్య వస్తాడు. కొండయ్య అతనికేసి
అసూయతో చూస్తాడు.)

రామం - (రమణయ్యతో) మిమ్మల్ని దొరగారు పిలిచారు.

గను - (నిర్లక్ష్యంగా) పిలిస్తే పిలువనీ! కొంప ములగలేదులే!

(ముగ్గురూ ఎవరి స్థానాలలో వారు కూర్చుని పని చేస్తూ
వుంటారు.)

కొండ - (రమణయ్యతో) పిల్లవాడికి జబ్బుగా వున్నప్పుడు
ఆఫీసుకు ఎందుకు వచ్చావ్?

చేమ - పర్మిషన్ రిఫ్యూజ్ చేస్తే రాక ఏం చేస్తాను? ఇప్పటికే నామీద క త్తినురి వుంచాడు మహానుభావును.

కొండ - పాపం! వెనుకదిక్కు లేనివాడవు, జబ్బుతోవున్న కుర్రవాణ్ణి వదలిపెట్టి రావడం మంచిదికాదు.

రమ - ఆ విషయం నాకుమాత్రం తెలియనంటావా, కొండయ్యా!

కొండ - ఎలాగై నా నీగుండె రాయివంటిది. నీస్థితిలో నేను వుంటే ఒకక్షణం కూడా యిక్కడ కూర్చోలేను.

అధి - (ప్రవేశించి) మిస్టర్ రమణయ్యా! వాటిజ్ ది మేటర్ విత్ యూ? బడ్జెట్ కు డ్యూజేట్ ఎస్పిడో జ్ఞాపకం వుందా?

రమ - వుందండి, బడ్జెట్ వెళ్ళవలసినరోజు లేవే.

అధి - (కోపంతో) తెలిసివుండి కూడా లేట్ పర్మిషన్ పెట్టావన్నమాట!

రమ - మా కుర్రవాడికి చాలా ప్రమాదంగా వుంది సార్. రాత్రి అంతా నిద్రలేదు. డాక్టర్ కోసం వెతుతున్న సమయంలో మీకబురు అందింది. వెంటనే యిలా వచ్చాను.

అధి - మనయింటి వ్యవహారాలు చచ్చించుకొనవలసిన చోటు ఆఫీసు కాదు. ముందు పనికానియ్.

రమ - ఒకసారి డాక్టరుదగ్గరకు వెళ్ళివచ్చి పని ప్రారంభిస్తానండి.

అధి - అదేమీ లాభంలేదు. పని పూర్తి అయ్యేవరకూ నవ్వు యిక్కడినుంచి కదలడానికి వీల్లేదు.

రమ - (కోపంతో) అంటే మీడ్డదేశం?

అధి - (కోపంతో) రాత్రి పన్నెండు గంటలయినా సరే యీరోజు పని పూర్తికావాలి. ఈసారి అర్థమయిందా ?

రమ - ఈ పని యీరోజు కాదుగదా మరో రెండు రోజుల వరకూ ఎంతమాత్రం పూర్తికాదు.

అధి - నేను నీమీద తీవ్రమైన చర్య తీసికోవలసి వుంటుంది.

రమ - (నిర్లక్ష్యంగా) మీకు తోచిన చర్య తీసుకోవచ్చును.

అధి - మరొకసారి ఆలోచించి చూసుకో ! నీచర్యకు తర్వాత నీవు పశ్చాత్తాపం చడవలసి వుంటుంది.

రమ - ఇక ఆలోచించవలసిన పని లేదు. సాయంత్రం ఐదుగంటల వరకూ అయినంత. పని అవుతుంది. పని అయినా కాకపోయినా అ తర్వాత ఒకక్షణం కూడా నేను ఆఫీసులో వుండను.

అధి - (కోపావేశంతో) 'ఇన్ సబార్డినేషన్' క్రింద నేను నీమీద ఛార్జిస్ ప్రేం చేస్తున్నాను.

రమ - ధేంక్ యూ ! (కూర్చుంటాడు.)

(అధికారి ఆవేశంతో లోనికి వెళ్ళిపోతాడు. ఇంతవరకూ ఆశ్చర్యంతో అంతా వింటున్న కొండయ్య, రామం కూర్చుంటారు.)

కొండ - ఆ తొందరే సన్న పాడుచేస్తోందోయ్, రమణయ్యా !

రమ - మరేం చెయ్యమంటావు ?

కొండ - ఇరవై యేళ్ళ సర్వీసువున్నా నీకింకా అధికారుల

తత్త్వం తెలియలేదు. దొరగారు ఏం చెప్పినా వినయంతో “చిత్తం, చిత్తం” అని అంగీకరించాలి. ఆ తరవాత పనిపూర్తి కాకపోయినా మరేం ఫర్వాలేదు.

రమ - అలా చెప్పడం నాకు చేతకాదు. పని అయితే అవుతుందంటాను. అవకపోతే అవదని ఖచ్చితంగా చెబుతాను.

కొండ - అదే సీకొంప కూలేస్తోంది!

(ముగ్గురూ ఎవరి పసులలో వాళ్ళు నిమగ్ను అవుతారు. కుడివైపునుంచి చిట్టి వస్తాడు. వయస్సు 7 సంవత్సరాలు. చిరిగిన చొక్కా తొడుక్కున్నాడు. జాత్తు చిందరవందరగా వుంది. లోతుకు పోయిన కళ్ళనుంచి అశ్రువులు రాలుతున్నై.)

చిట్టి - (రోదనస్వరంతో) నాన్నా!

రమ - (తలయెత్తి కొడుకును చూచి చకితుడై) ఏంరా చిట్టి? ఏం? ఏమయ్యింది?

చిట్టి - (వెక్కి వెక్కి యేడుస్తూ) ఆమ్మ నిన్ను రమ్మింది. తమ్ముడు...చచ్చి...పోయాడు.

కొండ - రామ! రామ! ఎంతపని జరిగింది!

రమ - (మానంగా బాధతో చూస్తాడు)

రమ - (చిట్టిని ఎత్తుకొని కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ) ఏడవకురా చిట్టి! నీకంటే తమ్ముడు అదృష్టవంతుడు. అందుకే యీకష్టాల నుంచి వెంటనే విముక్తి కలిగింది.

(తనమేడ కాగలించుకొని ఏడుస్తున్న కొడుకును సముదాయిస్తూ రమణయ్య కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు. కొండయ్య, రామం వాళ్ళవైపు జాలిగా చూస్తూవుంటారు. తెర)

రంగము 2

స్థలం : ఒక గది.

సమయం : రాత్రి 8 గంటలు

(గదిగోడలు నిల్లగా మాసివున్నాయి. ఒకవైపు రెండు పెట్టెలు, మరొక వైపు ఒక మంచం వున్నాయి. గదివైపున వున్న ద్వారం వీధిలోనికి దారిని సూచిస్తున్నది. ఆ గదిలోని ప్రతి వస్తువు ఆ కుటుంబపు దారి ద్రాగి తెలియచేస్తోంది. మంచంమీద చిట్టి పడుకునివున్నాడు. లీలావతి వాడిని 'జో'కొడుకోంది. ఇయినా వాడు నిద్రపోవడంలేదు, తనతనానికి లేచి కూర్చుని ఏవో ప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు.)

చిట్టి - నాకు చారలచొక్కా ఎప్పుడు కొంటాడమ్మా నాన్న?

లీలావతి - ఒకటో తేదీని కొంటారులే.

చిట్టి - ప్రసాద్ తొడుక్కున్నాడు చూశావా - అలాంటి చొక్కా నాక్కావాలి.

లీలా - అలాగే కొందాం. పడుకో.

చిట్టి - (పడుకోని తిరిగి లేచి కూర్చుని) అమ్మా! ప్రసాద్ కి ఎన్ని చొక్కాలున్నా యనుకున్నావ్! అన్నీ సిల్కు చొక్కాలే! నాన్న నాకు ఒకటి మంచిచొక్కా కుట్టించడు.

లీలా - (నిట్టూర్చి) వాళ్ళలా మనకు మంచిబట్టలు ఎలా వస్తాయి? ప్రసాద్ డబ్బున్నవాడు.

చిట్టి - లేదమ్మా! వాడిదగ్గర నాలాగే ఎప్పుడూ డబ్బులుండవమ్మా.

లీలా - ఆ అబ్బాయిదగ్గర వుండకపోయినా వాళ్ళింట్లో డబ్బు వుంటుంది.

చిట్టి - మరి మన యింట్లో డబ్బు ఎందుకు వుండదమ్మా?

లీలా - (నిట్టూర్చి) అది మన రాత!

చిట్టి - (అమాయకంగా తల్లికేసి చూసి పడుకుంటాడు. క్షణం ఆగి మళ్ళీ లేచి) వాళ్ళయింట్లో వున్న రేడియో ఎంత బాగా పాడుతుందనుకున్నావ్ అమ్మా! (ఏడుపు ముఖంతో) మొన్న నేను వాళ్ళ తలుపుదగ్గరనుంచుని పాట వింటుంటే ప్రకాశం నన్ను అవతలకు తోనేశాడమ్మా!

లీలా - పోనీలే. ఇది యెప్పుడూ అక్కడికి వెళ్ళు.

చిట్టి - (జాలిగా) మరి మంచి పాటలు సచ్చిసప్పడు వినవద్దూ!

లీలా - వీధిలో సిలబడి విను. లోనికి వెళ్ళకు.

చిట్టి - నాన్నని మనకో రేడియో కొనుమను అమ్మా! ఎచక్కా నువ్వుకూడా వినొచ్చు పాటలు. అమ్మా! ఆ పాటలు వింటునేం ఆకలి కూడా వెయ్యదమ్మా!

లీలా - ఈపూట వంట చెయ్యడానికే యింటిలో బియ్యం లేవు. రేడియోకి డబ్బు ఎక్కడినుంచి వస్తుందమ్మా! నువ్వు పెద్దవాడవై న తరవాత మంచి ఉద్యోగం చేసి డబ్బు సంపాదించి కొనుక్కుందువు గాని.

చిట్టి - మరి నాన్న ఉద్యోగం చేస్తున్నాడకదా! మనకు డబ్బెందుకు లేదమ్మా?

లీలా - అన్ని ఉద్యోగాలకి డబ్బు రాదు. వేసే ఉద్యోగాన్ని బట్టి డబ్బుయిస్తారు. పెద్ద ఉద్యోగం అయితే ఎక్కువ డబ్బు ఇస్తారు. చిన్న ఉద్యోగం అయితే కొంచెమే డబ్బుిస్తారు.

చిట్టి - మనకు డబ్బు చాలడం లేదని వాళ్ళకి నాన్న ఎందుకు చెప్పడమ్మా?

లీలా - మనం చెబితే ఎవరూ వినరు. పైగా కోప్పడతారు.

చిట్టి - మొన్న నాన్న చూపించిన సినిమాలో కూలి. వాళ్ళు కూలి ఎక్కువ కావాలని కేకలు వేశారు. మరి వాళ్ళకి కూలి ఎక్కువ ఇచ్చారేం?

లీలా - సినిమాలలో అలా చూపిస్తారమ్మా!

చిట్టి - అమ్మా! రాజకుమారుడు గుర్రంమీద వెళ్ళుతున్న సినిమా వచ్చిందమ్మా! నన్ను తీసుకెళ్ళవ్?

లీలా - డబ్బులు లేవుకదా మనదగ్గర.

చిట్టి - చూడాలని వుండమ్మా.

లీలా - నాన్నగారితో చెబుతానులే నిన్ను తీసుకువెళ్ళమని.

చిట్టి - (నవ్వుతో) నాన్నతో వెళితే బిస్కట్లుకూడా కొనిపెడతాడు.

లీలా - ఇక నిద్రపో, చాలా రాత్రి అయ్యింది.

చిట్టి - ఊహా! నేను నాన్న వచ్చేవరకూ నిద్రపోను. ఇవేళ నాన్న నాకు అణా ఇస్తానన్నాడు.

లీలా - అణా ఎందుకు నీకు?

చిట్టి - పెన్సిలుకి క్లిప్పు కొనుక్కుంటాను.

లీలా - ఇప్పటికీ నిద్రపో బాబూ! మీ నాన్నగారిని ఉదయం అడగవచ్చు.

చిట్టి - అమ్మా! మరేమో మాస్కూల్లో అందరూ నన్ను చూసి నవ్వుతారమ్మా. చిరిగిపోయిన చొక్కా, చిరిగిపోయిన లాగు, చిరిగిపోయిన పుస్తకం, విరిగిపోయిన పలక - నాలాగ ఎవ్వరికీ వుండనమ్మా. మరి నాకు మంచి బట్టలు, మంచి పుస్తకాలు ఎప్పుడు కొంటావమ్మా?

లీలా - మంచిరోజులు వచ్చినతర్వాత.

చిట్టి - ఇంకా మంచిరోజులు ఎప్పుడొస్తా యమ్మా? మొన్న రాము నా చొక్కా చిరుగులో వేలుపెట్టి నవ్వుతూ చింపేశాడమ్మా! అప్పుడు నేను ఏడ్చాను. అప్పుడే మా మేష్టారు వాడిని ఒళ్ళుటి కొట్టారు.

లీలా - నువ్వు ఎవరితోనూ పోట్లాడన బాబూ! నిన్ను ఎవరైనా ఏమైనా అంటే మీ మేష్టారుతో చెప్పు.

చిట్టి - మేష్టారు ఎంత మంచి వారసుకున్నావ్ అమ్మా! మరి మేష్టారుకూడా చిరిగిపోయినబట్టలు కట్టుకుంటారేమమ్మా

లీలా - ఆయనకు కూడా డబ్బులేదు.

చిట్టి - మరి జీతం యియ్యరా?

లీలా - ఇచ్చినా చాలదు.

చిట్టి - మరేం మేష్టారుగారి అల్బాయి శంకరం కూడా తమ్ముడులాగే చచ్చిపోయాడమ్మా.

లీలా - (కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ) పాపం!

చిట్టి - (అలోచిస్తూ) చచ్చిపోయినవాళ్ళు ఏమాత్రాగమ్మా?

లీలా - (ఏడుపుతప్పుకుంటూ) పరలోకం వెడలొంగ బాబూ.

చిట్టి - అక్కడ ఎవరుంటారమ్మా!

లీలా - దేవుడు.

చిట్టి - పోనీ! తమ్ముడు అక్కడైనా నవ్వుకుంటూ ఆడుకుంటూ వుంటాడా?

లీలా - (ఏడుపును ఆపుకోలేక వెక్కిరించి ఏడుస్తూ) ఆడుకుంటాడు బాబూ! వాడు అక్కడ సంతోషంగా వుంటాడు.

చిట్టి - అయితే నేనుకూడా చచ్చిపోతానమ్మా!

లీలా - (చిట్టిని కాగలించుకొని ఏంస్తు) తప్పు బాబూ! అటువంటి మాటలనకూడదు.

చిట్టి - (తల్లి ముఖాన్ని రెండుచేతులతో నిమురుతూ) ఏడవకమ్మా! నువ్వు ఏడుస్తుంటే నాకు భయం వేస్తుంది.

లీలా - (కన్నీళ్ళు పైటచెంగుతో నుడుచుకుంటూ) ఏడవను బాబూ! ఇక నిద్రపో, మాట్లాడకు.

(ఆమె తిరిగి జోకొడుతుంది. చిట్టి కొన్ని ఊణాలకు నిద్ర పోతాడు. కుడివైపునుంచి రామం వస్తాడు. ఆతనిముఖంలో విషాదరేఖలు కనిపిస్తూ వున్నాయి.)

లీలా - (లేచి) ఏం బాబూ!

రామం - రమణయ్యగారు యింకా యింటికిరాలేదా?

లీలా - లేదు. ఎందుకో ఈవేళ కలన్యమయ్యింది.

రామం - ఆయన యింకోజు చాలా కోపంగా వున్నారని మీరు కొంచెం కనిపెట్టుకు చూడండి.

లీలా - ఆఫీసులో ఏమైనా పేచీ వచ్చిందా?

రామం - కల్లాకపటం లేకుండా మాట్లాడేవాళ్లు ఆఫీసు లలో పనికిరారమ్మా. అటువంటివాళ్ళ బ్రతుకు దిన దిన గండంతో గురుస్తూ వుంటుంది.

లీలా - ఏం బాబూ? అలా అంటున్నావ్? ఏం జరిగింది?

రామం - (నిట్టూర్చి) ఏమి జరగకూడదో, అదే జరిగింది.

లీలా - (భయంతో) ఆయనకేమీ ప్రమాదం జరుగ లేదు కదా?

రామం - (విషాద స్వరంతో) ఆయనకు ఒక్కడికే కాదమ్మా! మీ కుటుంబాని కంతకూ ప్రమాదం కలిగింది. (బాధతో) ఆయనకు ఉద్యోగం పోయింది.

లీలా - (నిరాశా నిస్పృహలతో, నేను అనుమానించినట్లే జరిగింది. ఈశిక్ష ఆయనకు కాదు. నాకూ... (గద్గదస్వరంతో) ఇంకా కళ్ళు తెరవని యీ పసిపాపకు.

రామం - అమ్మా! మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నాహృదయం కరిగి పోతోంది. రమణయ్యగారు ఆవేశంతో యింకా యే ఘోరానికి ఒడి కట్టుకుంటారో అని జడిసి నేను మీదగ్గరకు వచ్చాను.

లీలా - ఆయనమీద వున్న నేరాలన్నీ ఋజువయ్యాకూ?

రామం - కొన్ని నేరాలు ఆయనే స్వయంగా ఒప్పుకున్నారు.

లీలా - ఒకప్పుడు ఆయన ఎంతో మంచివారు. కాని రాను రాను ఎందుకో వారిలో యిటువంటి మార్పు కలిగింది.

రామం - నాకు యిప్పుడిప్పుడే అర్థ మౌతోందమ్మా! అవి ఆఫీసులు కావు. సన్మార్గులను దుర్మార్గులుగా మార్చే కార్ఖానాలు.

లీలా - (విచారంతో) ఇక మాకేమి దిక్కు భగవంతుడా!

రామం - ప్రపంచంలో అటువంటి మనుష్యులు వుంటారున్న విషయం - నాకు మా అధికారిని చూసేవరకూ - తెలియదు.

లీలా - లోపం మనలో వున్నప్పుడు ఒకరిని నిందించినందు వల్ల ఏం ప్రయోజనం బాబూ?

రామం - రమణయ్యగారి కంటే ఎక్కువ ఘోరాలు

చేసిన వాళ్లు ఆఫీసులో సురక్షితంగా వున్నారమ్మా. నేరం చేసి తప్పుకోగల నేర్పు వాళ్లకు వుంది. అటువంటివాళ్ళే అధికారుల ఆదరాభిమానాలకు పాత్రులయ్యేది.

లీలా - (నిట్టూర్చి) ను వ్వింకా చిన్నవాడవు బాబూ! నిప్పు వున్న కర్ర తప్పకుండా కాలుతుంది.

రామం - ఒక్కరుకూడ రమణయ్యగారికి అనుకూలంగా సాక్ష్యం చెప్పలేదు.

లీలా - వున్నది వున్నట్టు చెప్పి వుంటారు.

రామం - అందరూ కేవలం నిజమే చెప్పలేదమ్మా! నిజంతో పాటు అబద్ధాన్ని కూడా జోడించి చెప్పారు. పతనమైన మనిషిని యింకా క్రిందికి దిగలాగడానికి చూశారు. కాని ఒక్కమనిషి కూడా చేయూత యివ్వడానికి ప్రయత్నించలేదు.

లీలా - మనరోజులు సరిగా లేనప్పుడు అన్నీ అలా కలిసి వస్తూవుంటాయి బాబూ!

రామం - వస్తానమ్మా. ఈ దుర్వార్త నేనే స్వయంగా చెప్పపలసివచ్చినందుకు విచారిస్తున్నాను.

(రామం కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు. లీలావతి మంచం మీద కూర్చుని కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ ఆలోచిస్తోంది. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. కుడివైపునుంచి కొండయ్య వస్తాడు.)

కొండ - రమణయ్యా! రమణయ్యా! (పిలుస్తాడు.)

లీలా - (లేచి ఎదురువెళ్లి) ఇంకా రాలేదండీ.

కొండ - ఇంకా రాలేదూ? కొంపతీసి దొరగారు వెళ్ళే దారి కాయలేదు కదా?

లీలా - దారికాయడం ఎందుకు ?

కొండ - మీ ఆయనకు తెలివితేటలు లేవమ్మా. వట్టి దుడుకుమనిషి. నోటికి ఏమాటవస్తే ఆమాట అనేస్తాడు. అందులోను నూరిధికారి వున్నాడు చూశావా! వాడు పరమ దుర్మార్గుడంటే నమ్ము. నాడే చెప్పినా సరే గంగిరెద్దులా బుర్ర వూపుతూ “చిత్తం చిత్తం” అంటే చాలు. వూరుకుంటాడు. ఎదురుజనాబు చెప్పామో! కొంప ములిగిందన్న మాటే. పగ అంటే పగ! తానుపగ!

లీలా - మావంటి దగ్గరలపై పగ పట్టినందువల్ల ఆయనకు వచ్చేది ఏముంటుంది బాబూ ?

కొండ - (కోపంతో) ఏముంటుంది? పోయేటప్పుడు అంతా పాపం తలకు చుట్టుకుపోతాడు.

లీలా - నేరం చేసినవాళ్ళను కుటుంబసహితంగా నాశనం చేసే కంటే మరో దారి లేదా? నేరస్థులను మరచి వాళ్ళుగా మార్చేందుకు యంతకంటే మంచి మార్గంలేదా?

కొండ - మన న్యాయశాస్త్రం చెడ్డవాడని మరింత చెడ్డవాడిగా చెయ్యడానికే ఉపయోగపడుతుంది దమ్మా.

లీలా - చేతిలో చిల్లి గవ్వలేదు. ఈపూట నంట చెయ్యలేదు. వారు జీతం అందుకొని తొందరగా యింటికి వస్తారనుకున్నాను. యింతవరకూ రాలేదు. పిల్లవాడు ఆకలితో నిద్రపోయాడు. ఉన్న ఒకపిల్లవాడికి కూడా ముద్దు ముచ్చట తీర్చలేక పోతున్నాం సరిగదా, కడుపునిండా తిండి కూడా పెట్టలేకపోతున్నాం. చంటివాడికి మందు కొనలేక చేతులారా

చంపుకున్నాం. నాకు పోయి వారం రోజులైనా కాలేదు. నా కన్నులలో కన్నీరు యింకా ఆరకముందే యీదుర్వార్త వినవలసినచ్చింది. (ఆమెకనులు అశ్రుపూరితా లయ్యాయి.)

కొండ - విచారించకు అమ్మాయ్. కేసు తిరిగి విచారణ చెయ్యమని మీ ఆయనచేత అపీలుచేయిస్తాను. అపీలులో మనమే గెలువవచ్చు. రమణయ్య రాగానే నేను వచ్చినట్లు చెప్పమ్మాయ్. రేపు మళ్లావస్తాను.

(కొండయ్య కుడివైపు నిష్క్రమిస్తాడు.)

లీలా - (చేతులు జోడించి) ఈ నడిసముద్రంనుంచి దరికి చేరగలనా భగవంతుడా ?

(మంచంమీద కూర్చుని చిట్టి ముఖంలోకి చూస్తోంది. పై చెంగుతో కళ్లు తుడుచుకుంటోంది. భయంకరమైన నిశ్శబ్దం - నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ బూటుచప్పుడు వినిపిస్తుంది. మరో క్షణంలో రమణయ్య ప్రవేశిస్తాడు. జత్తు చిందరవంద రగా వుంది. ముఖం గంభీరంగా వుంది. నలిగిపోయిన బూటు, నల్లకోటు, అతుకులపంచె - అతనిలోని మానసిక అస్థిరత్వాన్ని సూచిస్తున్నాయి. చేతిలో ఒక పొట్లం వుంది.)

రమ - వంటచేశావా ?

లీలా - లేదు.

రమ - అవును. నాకు తెలుసు. (చేతిలోని పొట్లం ఆమెకు యిచ్చి) యిదిగో యీరోజు వాడికి తినిపించు.

లీలా - ఇప్పుడే నిద్రపోయాడు.

రమ - ఆకలితోనే నిద్రపోయాడా ? మంచిదే. అలాగే

నిద్రపోనియ్. (కోటుతీసి పెట్టెమీదవేస్తాడు. కోటు విప్పగానే చిరిగి పేలికలైన చొక్కా కనిపిస్తుంది. చంచల మనస్కుడై గదిలో తిరుగుతూ) నేను హోటలులో కడుపు నింపుకు వచ్చాను. నువ్వు ఆరొట్టె తిని మంచినీళ్ళు తాగి, పడుకో?

లీలా - (లేచి పిల్లనాడిని భుజంమీద వేసుకొని) నామాట కేం? ఇక మీరు నిద్రపోండి. (మూలనువున్న చాప తీసి కుడి వైపువున్న ద్వారానికి అడ్డుగా పరుస్తుంది. ఆచాపమీద చిట్టిని పరుండబెట్టి తనుకూడా పడుకుంటుంది. (భర్త యింకా తిరుగుతూ వుండడం చూసి లేస్తుంది.) పడుకోకేం? (అతనిని సమీపించి) రోజంతా తిరిగి అలసి పోయారు. మీకళ్ళు ఎంత ఎర్రగా వున్నాయో నిద్రపోండి.

రమ - నాగురించి ఎందుకు ఆలోచిస్తావ్ నువ్వు? నిద్ర, - (వికటంగానవ్వి) అలాగే నిద్రపోతాను. ఇక నువ్వుపోయిపడుకో.

(గత్యంతరం లేక మంచంమీద పడుకుంటాడు. లీలావతి చిట్టిని దగ్గరకు తీసుకొని చాపమీద పడుకుంటుంది. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడుస్తాయి. రమణయ్య నెమ్మదిగా మంచంమీదినుంచి లేస్తాడు. కదలకుండా పడుకున్న భార్యను కొడుకును పరిశీలించి చూస్తాడు. లైటువత్తి తగ్గించి ఆలోచిస్తూ చిత్తచాంచల్యంతో గదిలో తిరుగుతున్నాడు. క్షణక్షణం అతని ముఖంలో కర్కశత్వం పేరుకుపోతోంది. కోపంతో పళ్ళు బిగిస్తున్నాడు, పిడికిలి బిగించి వూపుతున్నాడు. చివరికి నిశ్చయానికి వచ్చినట్లు కోటు జేబులోనుంచి చెవితీశాడు. పెట్టె తెరిచాడు. ఒక క్షణం వెతికాడు.

వాత అతని చెయ్యి కత్తితో సహితం పైకి వచ్చింది. కత్తి పట్టుకొని గది మధ్యకు వచ్చాడు. తన చిరిగిన దోక్కానుంచి ఒకగుడ్డపేలిక చింపాడు. దానితో కత్తి జాగ్రత్తగా తుడుస్తూ మంచంమీద కూర్చున్నాడు. మధ్యమధ్య బెదురుచూపు లో భార్యవై పే చూస్తున్నాడు. భద్రంగా కత్తి మొలలో దాచుకున్నాడు. నెమ్మదిగా లేచి ముందుకు నడిచాడు. ద్వారానికి అడ్డుగావున్న భార్యను తప్పకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ అడుగు ముందుకు వేశాడు. లీలావతి ఆకస్మికంగా లేచి కూర్చుంది.)

లీలా - (కోపంతో) ఎక్కడికి బయలుదేరారు ?

రమ - (గంభీర స్వరంతో) ప్రపంచంమీదికి.

లీలా - ఎందుకు ?

రమ - దొంగతనం, దోపిడి, హత్య - ఏదైన సరే చేసి డబ్బు సంపాదించేందుకు.

లీలా - (కోపంతో) ముందు లోనికి పదండి.

(అతను గది మధ్యకు వస్తాడు. అతనిని సమీపించి) ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్న కష్టాలు మీకు తృప్తి కలిగించలేదా ?

రమ - ప్రస్తుతం మన కష్టాలు శ్రుతిమించినై. రోజంతా ఆలోచించిన తరువాతే నేను ఒకనిశ్చయానికి వచ్చాను.

లీలా - నన్నూ యీబిడ్డనూ దిక్కులేని వాళ్ళను చేద్దా మనుకుంటున్నారా ?

రమ - (వికటంగా నవ్వి) నీకు యింకా అసలు విషయం తెలిస్తే నువ్విలా మాట్లాడవు. నేను యిప్పుడు జీవచ్ఛవాన్ని - రెక్కతెగిన పక్షిని. నేను జీవించినందువల్ల ప్రయోజనంలేదు.

లీలా - నాకు అంతా తెలుసు. మీకు ఉద్యోగం పోయిన విషయం నాకు తెలుసు.

రమ - (ఆవేశంతో) తెలిసికూడా చలనం లేకుండా నిలా పడుకోగలిగావ్ నువ్వు ?

లీలా - బాధపడి మనసు పాడుచేసుకున్నందువల్ల ఏమైనా ప్రయోజనం వుందా? ఆవేశపడి ఒకరిని హతచూర్చినందువల్ల కలిగే ఫలితమేమిటి? దానివల్ల మన స్థితి ఏమైనా బాగు పడుతుందా? లేక మరింత అధః పతనమై పోతామా ?

రమ - తరవాత కలిగే పరిణామాలకోసం వూహించుకొని కలవరపడేశక్తి యిప్పుడు నాలో లేదు. బుద్ధిగా బ్రతికినందువల్ల కలిగిన ఫలితాన్ని మనం చూశాం. ఆ పరిణామానికి నేను విసిగిపోయాను. ఊంకలు, ముఘ్ఘ వున్న దారిని కూడా వెళ్ళి చూస్తాను.

లీలా - మీరు తిరిగి రాగలరా ?

రమ - రాలేకపోవచ్చు. కాని ఒకవేళ వస్తే అప్పటినుంచి మనజీవితగమనమే మారిపోతుంది. ఈరాత్రితో నాజీవితం అటో యిటో తేలిపోవాలి. మనకు పెళ్ళి అయి ఎంతకాలమయ్యింది ?

లీలా - గతాన్ని తవ్వకొనడం ఎందుకు యిప్పుడు ?

రమ - నీకు పెళ్ళికాకపూర్వం నువ్వు ఎప్పుడైనా వూహించావా? యిటువంటి దుర్భరమైన జీవితం గడవవలసి, వుంటుందని నువ్వెప్పుడైనా వూహించావా? (ఆమె సజల నేత్రాలతో మానంగా ఆతనికేసి చూస్తుంది.) లేదు. నువ్వు కలలో కూడా వూహించి వుండవు. మధురస్వప్నాలు కంటూ గృహస్థ

జీవితంలో అడుగుపెట్టాం. మన కోరికలు యీనాటికీ తీరకుండా—దూరాన్నించి ఎండమావులవలె—యిప్పటికీ భ్రమింప చేస్తున్నై. ఒకటి రెండూ కాదు. పథాలుగు సంవత్సరాలు నిరంతర యాతనతో బరువుగా జీవితాన్ని యీడ్చుకు వచ్చాం. నేటితో ఆ యాతనామయ జీవితానికి కూడా అంతరాయం వచ్చింది. మనం చేతులారా మన శిశువును దరిద్రరాక్షసికి బలి యిచ్చాం. లేకమైనా నుఖమూ శాంతీ దొరుకుతా యేమో ననే ఆశతో ఉన్న తాళయాలను దిగవిడిచి పతన మయ్యాను. ఆనందం మచ్చుకైనా కనిపించలేదు. ఇక ఈ ఊణంలో తుది నిశ్చయానికి వచ్చాను. నరమాంసాన్ని తినే పులికంటే కూరుడైన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి హత్య చేస్తాను. ఈ రాత్రే ఏడు అంతస్తుల మేడ కొల్లగొడతాను. రేపటి సూర్యోదయసమయానికి నేను కోటిశ్వరుడనైనా అవాలి లేదా యినుపచువ్వల మధ్యనైనా యిరుక్కోవాలి. ఇక యీ శుష్క జీవితాన్ని సాగించినందువల్ల ప్రయోజనం లేదు లేనా దారికి అడ్డురాకు.

(తొందరగా ముందుకు వెడతాడు)

లీలా — (అతనిని పట్టుకొని) వద్దు. నామాట వినండి. తొందరపడకండి. మమ్మల్ని దిక్కులేని వాళ్ళను చెయ్యకండి.

చిట్టి — (కేకలకులేచి తండ్రికి ఎదురువచ్చి) నాన్నా! (బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు.)

లీలా — (ఆవేశంతో) చూడండి. ఈ పసివాడిని చూడండి. మీరు వెళ్ళిపోతే యేమాతుంది? వీడూ నేనూ రోడ్లమీద తిరుగుతూ ముప్పైత్తుకోవాలి. అది మీకు యిష్టమేనా?

రమ - (కొడుకును కాలించుకొని అశ్రుపూరిత నయనాలతో) ఏడవకు నాయనా! ఏడవకు. నువ్వు మా జీవితాలకు ఆశాజ్యోతివి. నిన్ను చూస్తూ ఏవో కలలుంటూ యీ మర్బర జీవితాన్ని సాగిస్తున్నాం. ఏడవకు బాబూ! ఏడవకు.

చిట్టి - నాకు కలొచ్చింది నాన్నా! నిన్ను ఎవరో తీసుకు పోతున్నారట! - నువ్వు మరేం - ఎక్కడికీ వెళ్ళకు నాన్నా. వెళితేనేం నిన్ను మళ్ళీ వాళ్ళు పట్టుకుంటారు. నువ్వు నాదగ్గరే పడుకో!

రమ - (కన్నీటితో) వెళ్ళను బాబూ! వెళ్ళనులే!

లీలా - (పెట్టె తెరిచి ఒకభరి నెత్తిసుకువచ్చి అతనికి యిస్తూ) ఇదిగో! ఇది అమ్మి రేపు డబ్బు తీసుకురండి. దానితో జీవనయాత్రకు కొత్త మార్గాన్ని వెతుకుదాం.

రమ - (తెరచిచూసి నిశ్చేష్టుడై) నాచేతులారా కట్టిన ఈ మంగళ సూత్రాన్ని అమ్ముకోమంటావా?

లీలా - (తలవంచి) అంతకంటే అమ్ముకునేందుకు మరొకటి యేదీ మనదగ్గర లేదు.

రమ - (మంగళ సూత్రాలను చేతితో పైకెత్తి ఉన్నట్లుని వలె) లేత హృదయాలలో ఆశను చిగురింపజేసి నూతన జీవితాలకు మార్గాన్ని చూపే మంగళసూత్రం యీనాడు... (మాటాడలేక ముఖాన్ని రెండుచేతులతోను కప్పకుంటాడు. చిట్టితండ్రి మెడను కాగలించుకొని వున్నాడు. సజల సేత్రాలతో లీలావతి భర్తనూ కొడుకునూ చూస్తూ వుండగా - తెర)

వైద్య క ప రి భా ష

గ్రంథ కర్త :

పండిత శ్రీ పాద సు బ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

ఆయుర్వేదవైద్యానికి సంబంధించిన పరిభాషాపదాలు ఎన్నో యిందులో చక్కగా వివరింపబడ్డాయి. ఎలాంటి గొప్ప వైద్యగ్రంథం అయినా సుఖవుగా బోధపరుచుకోవచ్చు. ప్రతీవైద్యునకూ ఇది మిక్కిలి అగత్యమైనది.

236 పేజీలు కాలికోబైండు వెల 4/-

ఆయుర్వేదయోగ ముక్తావళి

గ్రంథ కర్త :

పండిత శ్రీ పాద సు బ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు

ఇందులో కషాయాలూ, చూర్ణాలూ, ఘృతాలూ, తైలాలూ, లేహణీలూ, కఙ్గలి ఔషధాలూ, వంట ఔషధాలూ, ఆసవాలూ, అరిష్టాలూ, వీటికి సంబంధించిన ముఖ్యయోగాలన్నీ కూర్చబడ్డాయి.

ఒక్కొక్క ఔషధానికి విద్యద్వైద్యుల వాడుకలో వుండిన ఒక్కొక్క యోగమే పొందపరచబడ్డది.

300 పేజీలు కాలికోబైండు వెల 4/-

